



El Festival Internacional del Circ Elefant d'Or de Girona bat rècord d'atraccions i països participants en la seva 11a edició

El certamen bat rècord de països participants, fins a 20, i presentarà 70 artistes en 26 atraccions inèdites dins la pista d'un circ a Europa occidental.

Ja s'han superat les 23.000 entrades venudes a una setmana de l'estrena sota la gran carpa ja plantada al Camp de Mart que viu un intens ritme d'assaigs

El Festival presenta disciplines noves al certamen com el faquirisme o la força capil·lar i artistes de països que no hi havien participat fins ara com Israel

Entre les atraccions de major risc i espectacularitat hi figuren els temeraris funàmbuls uzbeks, acròbates aeris amb força dental i capil·lar o trapezistes que intentaran oferir per primera vegada al nostre país un quàdruple salt mortal

La parella de mags especialistes en "quick change" (canvi ràpid de vestuari en dècimes de segon) intentaran batre el Record Guinness actual el dimarts previ a l'estrena

El Festival de les primícies bat rècord de països participants

- Es presentaran 70 artistes en 26 atraccions inèdites a Europa en un rècord de països participants del Festival: fins a 20. Destaquen importants grups acrobàtics en disciplines aèries i noves tècniques mai presentades al Festival com la força capil·lar o el faquirisme.**

El Festival Internacional del Circ Elefant d'Or va néixer l'any 2012 amb la pretensió de presentar a cada edició més d'una vintena de les millors atraccions mai vistes en els circs europeus. En total més de 70 artistes d'una vintena de països competiran en 26 atraccions inèdites a Europa davant d'un jurat internacional format per 9 importants directores i expertes en circ vingudes de tot el món. Les dues semifinals (espectacles Blau i Vermell, totalment diferents) i la final (espectacle Or) es realitzaran en 16 representacions sota la Gran Carpa amb capacitat per a 2.314 espectadors, plantada al Camp de Mart de La Devesa, al costat del Palau de Fires.

Des que va finalitzar l'edició 2022, la direcció artística del Festival ha emprès la tasca de seleccionar 26 atraccions de primer nivell mai vistes dins la pista d'un circ a Europa occidental per tal de vestir els programes de les dues semifinals de la propera edició. La major part dels grans festivals extra europeus on principalment es viatjava per a reclutar les atraccions segueixen aturats (dos eren a Rússia i tres a Xina) i de nou diàriament s'han visualitzat desenes de candidats via vídeo proporcionats tant per companyies estatals, com mànagers o artistes directament. Elefant d'Or fou el darrer festival de circ europeu en presentar col·lectius d'acròbates arribats de Xina (febrer 2020) abans de l'esclat de la pandèmia i serà el primer en programar-ne: els 12 artistes de la companyia acrobàtica de la ciutat de Dezhou oferiran dues atraccions d'alt nivell, malabars en diàbolo i salts a través de cercles.

Igualment en destaquen dos grups d'acròbates aeris procedents d'Amèrica llatina: d'una banda, els set trapezistes volants mexicans The Flying Caballero, una de les rares formacions a la història a incloure en el seu repertori el quàdruple salt mortal, i, d'altra banda, el quartet colombià The Flyers Valencia amb l'arriscada proposta de la doble roda de la mort a un ritme vertiginós. Al seu costat s'hi mostraran les diferents disciplines circenses: comicitat, malabars, acrobàcia al terra (mà a mà, icaris, volteig), equilibris (patinatge acrobàtic, corró, funambulisme) i d'altres modalitats d'acrobàcia aèria (cintes aèries).



Dates, funcions i aforaments

- **En total seran 16 representacions amb un aforament per funció de 2.314 butaques, recuperant finalment el 100% de capacitat superades les restriccions de les dues edicions anteriors. Des de l'edició de 2020 el Festival no havia pogut oferir el 100% del seu aforament.**

Les 4 representacions exclusives per al públic escolar, programades pels matins dels dos primers dies, han exhaurit les seves localitats.

El dilluns 6 de març serà novament el Dia de l'Espectador del Festival amb totes les categories de butaca al preu únic de 18€ (excepte Llotja VIP Central, Llotja VIP frontal i butaca bronze). Serà la tercera vegada que el Festival proposa aquesta jornada i l'única ocasió en què es podran veure el mateix dia les dues semifinals d'Elefant d'Or: els espectacles Vermell i Blau.

La forquilla d'entrades entre els 10 i els 95€ consoliden el Festival com a una de les ofertes artístiques de major qualitat del país amb uns dels preus d'entrada més econòmics.

El canal preferit per a adquirir les entrades segueix essent el web oficial **www.festivaldelcirc.com** tot i que les entrades també poden adquirir-se presencialment a:

- Taquilla del Festival al **Palau de Fires de Girona**, cada dia d'11h a 21h
- Taquilla del **Teatre Municipal de Girona**, de dimecres a divendres de 13h a 17h

Horari funcions Festival

Dijous, **2 de març**: 20.30h (Show Blau)

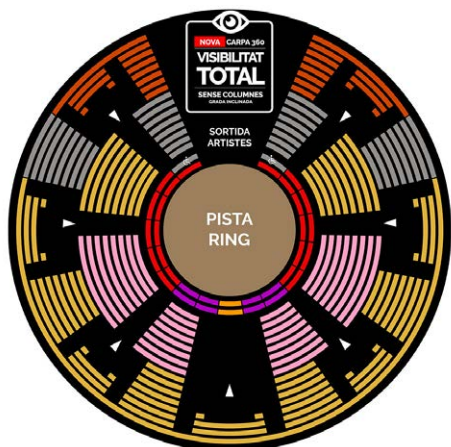
Divendres, **3 de març**: 17.30h i 21h (Show Vermell)

Dissabte, **4 de març**: 12h, 16.30h i 21h (Blau)

Diumenge, **5 de març**: 11.30h, 16h i 19.30h (Vermell)

Dilluns, **6 de març** (Dia de l'Espectador, preu únic 18€): 17.30h (Vermell) i 21h (Blau)

Dimarts, **7 de març**: 20.15h (Show Or – Gala Final)



Entrades Festival 2023		
Categoria	Preu	Carnet Jove, Universitari i grups
Butaca Bronze	16€	11€*
Butaca Plata	23€	18€*
Butaca Or	29€	24€*
Butaca Platí	36€	31€*
Llotja VIP	42€	37€*
Llotja VIP Frontal	60€	55€*
Llotja VIP Central	95€**	90€**

*Titulars Carnet Jove, estudiants universitaris menors de 29 anys i grups de més de 14 persones.

**Inclou programa autografiat, crispetes i aigua, visita camerins, accés al Parking i a la Sala VIP.

Notorietat internacional

- **Amb les cancel·lacions dels festivals de Xina i Rússia, Elefant d'Or es troba entre els 2 certàmens més importants al món juntament amb el de Monte-Carlo.**

En la seva onzena edició el Festival, major esdeveniment circense del país, es consolida com a major esdeveniment circense d'Europa. Aquesta posició entre els festivals ha estat possible gràcies a la notorietat internacional aconseguida, al nombre d'espectadors que anualment visiten el certamen, a la qualitat de les seves atraccions, a la capacitat d'atracció de programadors, al retorn econòmic generat, a les contractacions aconseguides pels artistes, al cost total de l'esdeveniment, etc.

El Festival del Circ Elefant d'Or és l'únic que a casa nostra segueix els paràmetres i mecànica establerts l'any 1974 pel Príncep Rainier III de Monte Carlo en el moment de crear el seu propi Festival: el pioner en el que es basen els altres 13 festivals internacionals del món, escampats en 8 països quan les guerres i pandèmies ho permeten: França, Itàlia, Rússia, Xile, Xina, Mònaco, Hongria i Catalunya.

Al costat dels qui ajuden

- **Els infants menors de 2 anys pagaran una entrada que anirà íntegrament a la ONG Pallapupas.**

Un any més Elefant d'Or pretén acostar el circ de primera divisió internacional a tots els segments de públic. En aquest sentit mena una intensa campanya al costat dels serveis socials de l'Ajuntament de Girona i del programa Apropa Cultura per a que més de 600 persones en risc d'exclusió gaudeixin d'alguna de les representacions programades sota la gran vela del Camp de Mart.

A més, els infants menors de 2 anys paguen una entrada simbòlica d'un euro i d'altra banda els espectadors estan convidats a donar un euro a l'adquirir les seves entrades. La suma de les dues quantitats es destina anualment a una entitat social que centra la seva activitat a Girona. Enguany la beneficiària d'aquesta acció serà Pallapupas.

11 anys de Festival

- **En les seves deu primeres edicions (2012-2022), sense tenir en compte l'edició especial (juny 2021), el Festival ha presentat 783 artistes que han ofert 233 atraccions mai vistes a Europa occidental a 282.803 espectadors en 52 dies d'espectacle, sumant 144 representacions.**

L'estricta política artística de convidar exclusivament atraccions de primera divisió que ni un sol cop hagin trepitjat una pista europea ha convertit al Festival, en només 10 edicions, en la cita de referència per a la descoberta dels nous talents, en la plataforma de llançament de les noves estrelles per a l'espectador del vell continent. Hi ha un marcat abans i després del seu pas per Girona en les carreres dels participants i aquest fet l'ha convertit en una cobejada iniciativa.

Elefant d'Or és avui qui marca la tendència en el món del circ, la passarel·la de les novetats, i per a conèixer les revelacions cada any desfilen pel Festival els responsables de càsting, directors artístics i cercatalents dels principals establiments de l'espectacle i festivals d'arreu. Com en la moda per estar al dia cal viatjar a Milà o París, en el circ qui marca l'estil, qui sotraga el panorama existent any rere any, qui ofereix noves fornades sense fre és Elefant d'Or a Girona.

Les companyies de l'11è Elefant d'Or: 26 atraccions internacionals inèdites a Europa

L'objectiu del Festival és emplaçar les arts circenses en la consideració social que els correspon, formant part de la nostra cultura i al costat de les altres arts escèniques com el teatre, la dansa o la lírica. Per aconseguir aquest tractament s'ha fet, des dels inicis, una aposta per la qualitat, per l'excel·lència, conscients que aquest era l'únic camí possible per a la dignificació d'un espectacle en crisi.

El Festival del Circ va més enllà del reduccionisme de les etiquetes de circ clàssic/tradicional versus el circ nou/contemporani i considera que la llarga crisi que viu el sector no se supera amb oposicions o debats erms sinó fent una clara i ferma aposta per la qualitat. D'aquesta manera el Festival proposa en un mateix espectacle atraccions d'estètica avantguardista al costat de números de tall més clàssic.

La voluntat del Festival no és altra que sotragar la realitat circense actual amb un sector que peca d'endogàmia, a voltes acomodat en les ajudes públiques, circuits subvencionats i dinàmiques artístiques en discordança amb les demandes reals del mercat. El Festival de Circ representa una onada d'aire fresc, una fornada de nous artistes de qualitat, una finestra a Europa d'inèdits i importants talents de la pista, una plataforma de llançament de nous valors al panorama circense... en definitiva, suposa un revulsiu a un mercat sovint estancat i sobre-protegit. I és en aquesta mesura que és més innovador i revolucionari que cap altre esdeveniment de circ: perquè trenca convencions que molts van voler assentar (la mort del circ de carpa o d'atraccions) i fa conviure en un mateix espai cultures, tradicions i estètiques disperses.



Hermanos Segura · Icaris (Argentina)

A finals del segle passat i principis de l'actual, un dels plats forts del circ més prestigiós de Mèxic, l'Atayde Hermanos, eren les enèrgiques actuacions grupals protagonitzades pels membres de la família argentina Luján Segura que es presentaven artísticament com a Troupe Nexus: els salts al columpi rus, el xarivari còmic o la bicicleta gegant amb rodes inflables. En aquell moment nasqueren els dos fills del líder del grup, Antonino Luján Segura, membre de la cinquena generació d'aquella nissaga circense argentina: tots dos batejats amb noms amb la lletra "L" d'inicial, Leandro i Luciano. Malgrat que en els seus primers anys d'aprenentatge de tècniques de circ es decantaren per disciplines basades en l'equilibri com el corró o el trapezi Washington, finalment es decidiren pels jocs icaris, o sigui, els malabars amb els peus amb d'altres persones.

Després de dos anys d'intensos assaigs, amb només onze i setze anys, els germans Segura estrenen la seva atracció actuant al circ on estava contractada la seva família, l'Atayde Hermanos, d'abril de 2017 a juny de 2018. Tot seguit salten a actuar a l'escenari del Circo Rodas d'Argentina (de juliol 2018 a març 2020) i després al Gran Circo de Francesco de Mèxic (de juliol 2021 a gener 2022). Enmig d'aquestes contractacions han trobat temps per a competir amb òptims resultats en els festivals de circ celebrats a Argentina (2018), Santiago de Xile i Ekaterinburg (2019). Des de gener de 2022 i fins avui embadaleixen el públic estatunidenc que contempla l'espectacle proposat pel Garden Bros Circus.

Artistes: **Leandro Lujan Segura**, 22/10/2001 · **Luciano Lujan Segura Valeiras**, 25/08/2006
Assistent: **Antonino Lujan Segura**, 12/06/1975

Amb l'amable autorització de la direcció de Niles Garden del Garden Bros. Circus (EUA)



Hermanos Rodríguez · Icaris (El Salvador)

L'atracció coneguda com a jocs icaris o Risley act, en record a l'acròbata i empresari Richard Risley Carlisle (1814-1874), troba els seus orígens en la cultura maia. A Europa, en aquestes darrers dècades, en el primer quart del segle XXI, la disciplina ha estat liderada per formacions italianes (Bello, Errani, Rossi, Togni) i espanyoles (Rampín, Nicols, Raluy), en general parelles de germans. Abans de l'arribada d'Elefant d'Or només grups d'icaris procedents de Rússia, Xina o Etiòpia oferien una exòtica alternativa als duets europeus.

L'energia i ritmes llatins dels Hermanos Rodríguez (Jonathan Josué i Juan Alejandro Guardado Ramírez) de El Salvador, participants a la primera edició del Festival, la celebrada dins el pati d'armes del Castell de Sant Ferran de Figueres, va suposar una nova alenada a la disciplina dels malabars amb els peus projectant d'altres persones. Els icaris llatins havien arribat a Europa per a guanyar-s'hi un paper destacat en el panorama artístic. Avui, després del triomf a Elefant d'Or dels icaris Martínez Brothers (Colòmbia-Japó, 2019) i de la Família Palma-Díaz (Equador, 2022), arriben els nebots d'aquells primers icaris salvadorenys disposats a revalidar la fita dels seus oncles.

Els èxits dels primers icaris arribats de les Amèriques han estimulat tota una nova generació de joves artistes llatins integrada per aquesta nova generació de Rodríguez, però també pels Hermanos Segura d'Argentina (en aquesta mateixa edició del Festival) o pels fills del malabarista mexicà Omar Vivas Ayala. Per les pistes del món, tots ells escriuen a diari el present d'una bella disciplina de volteig acrobàtic que portaran al futur.

Artistes: **Erick Vladimir Guardado Abrego**, 13/08/1996 · **Sergio Alfredo Ruiz Guardado**, 22/09/2004



Korotin & Makiyev · Mà a mà (Kazakhstan)

La primera companyia de circ completament originària de Kazakhstan es va estrenar el 24 de juliol de 1970 al circ estable de la ciutat de Saratov (Rússia) i es considera aquella data com la fundacional del circ en aquesta antiga república soviètica. Dos anys més tard, el 10 de juny de 1972 s'estrenà el circ estable a Almaty, la capital de Kazakhstan, un espai amb capacitat per a 2.160 espectadors, obra dels arquitectes V.Z. Katsev i I.V. Slonov i sota la direcció artística de K.B. Saudabaev.

Avui, entre les desenes d'artistes que s'apleguen en l'organització del circ kazakh hi ha força gimnastes reconvertits en estrelles de la pista. Aquest és el cas de Maxim Korotin que, fascinat per les oportunitats d'exhibició que permet el propi cos humà a través de l'entrenament del control, l'equilibri i la força, va decidir crear una nova atracció de mà a mà. Les atraccions de mà a mà sempre gaudeixen del favor del públic que aprecia l'acrobàcia i força en el seu estil més pur: sense cap mena d'aparell, les figures s'executen mercès a una potencia muscular, una concentració i una coordinació de forces que requereixen molt temps d'assaig.

Per a Maxim la participació en un certamen internacional de circ no és cap novetat ja que amb un partenaire anterior ja havia actuat amb èxit als festivals Echo of Asia (Astana, Kazakhstan, Medalla d'Or) i a l'International Circus Festival Golden Kashtan (Kiev, Ucraïna, Medalla de Bronze).

Artistes: **Maxim Korotin**, 18/01/1994 · **Nikolay Makiyev**, 24/04/2002



Duo Marruffo · Mà a mà (Brasil)

La disciplina del mà a mà és, segons els teòrics del circ, una de les més pures al no utilitzar cap tipus d'aparell, basada exclusivament en la coordinació de força i pes entre els seus executors. A la nissaga carioca dels Marruffo l'aprenentatge d'aquesta tècnica va de pares a fills: l'avi va ensenyar al pare i aquest al seu fill.

Amb vint anys justos de diferència, els membres de l'actual Duo Marruffo són pare i fill, fet excepcional en una disciplina històricament presentada per germans. Amants del futbol en el seu temps lliure, ambdós es confessen admiradors dels grans noms que la disciplina ha generat aquestes darreres dècades: els italians Pellegrini i els germans portuguesos Chen, Alexis o Peres.

Durant set temporades consecutives varen formar part dels espectacles del Beto Carrero World, un dels cinc parcs temàtics més grans del món: situat a la ciutat brasilera de Penha, el recinte compta amb més de cent atraccions distribuïdes en nou àrees temàtiques, cinc espectacles en viu i un parc zoològic amb un miler d'animals. Finalitzada l'estada al parc i després d'un breu contracte de tres mesos sobre l'escenari de l'espectacle Tihany Spectacular, els Marruffo varen encetar un seguit de gires en destacats circs brasilers com el Circus Mirage on actuen actualment. Les diferents seqüències de la seva atracció conclouen amb un original i espectacular ascens en equilibri de cap a cap en escala lliure dissociada.

Artistes: **Joao Gustavo Marruffo Puente**, 26/01/1980 · **Gustavo Andrés Marruffo Vázquez**, 12/05/2000

Una atracció presentada per **Starlight Production & Showbusiness / Adans Peres** (Espanya)
www.starlight.es



Vertex · Volteig acrobàtic (Israel)

Aquesta és la primera ocasió que el Festival acull una atracció arribada d'Israel. Es tracta del quartet d'esportistes professionals medallistes en els Campionats Europeus de gimnàstica acrobàtica de 2015 (Riesa, Alemanya) i de 2017 (Rzeszov, Polònia), i guanyadors de la plata del Campionat Mundial de 2018 celebrat al Lotto Arena d'Anvers (Bèlgica), del 13 al 15 d'abril de 2018.

Després d'una dècada dedicats a la competició esportiva d'alt nivell, el seu èxit pas pel programa "America's Got Talent" (EUA) els va catapultar al món de l'espectacle i foren contractats per a la producció "Feuerwerk der Turnkunst", que anualment recorre els principals palaus d'esports d'Alemanya amb una selecció de grans atraccions acrobàtiques internacionals. Més tard, el prestigiós Cirque du Soleil els va fitxar per a la seva producció "Vitori" (2019).

Motivats pels èxits de col·lectius de volteig acrobàtic assolits en grans festivals internacionals i la possibilitat de presentar-se a Elefant d'Or, el quartet de gimnastes es va posar en mans del productor de circ israelita Slava Nusinsky (Circus Dorato) i del director artístic Dmitry Chernov per a la creació d'una nova atracció. Sota les notes de la cançó "In this shirt" del grup britànic The Irrepressibles s'encadenen les acrobàcies d'aquests joves gimnastes ara reconvertits en artistes de la pista.

Artistes: **Lidar Dana**, 19/12/1997 · **Efi Efraim**, 25/12/1999 · **Yannay Kalfa**, 05/12/1995 · **Daniel Uraleivitch**, 07/05/1997

Una atracció presentada per **Dorato Circus / Slava Nusinsky** (Israel) i **Chernov Creation / Dmitry Chernov** (Rússia)
www.chernovcreation.com



Sophelia Skye · Contorsió (Regne Unit)

Nascuda a la localitat britànica de Blackpool, ben coneguda pels amants del circ pel seu famós circ estable, Sophelia va començar a practicar la gimnàstica rítmica des dels sis anys al Hall Gymnastics RG. Dos anys més tard es va enamorar del circ després de descobrir l'espectacle "Amaluna" de Cirque du Soleil a Manchester. A partir de 2018 comença a entrenar-se en la contorsió de la mà d'entrenadores en l'art de doblegar el cos de reconegut prestigi internacional: Jasmine Straga, Pixie le Knot, Alona Zhuravel, Zoltan Lang i Baaska Enkhbaatar.

Amb una versió de la seva actuació titulada "Poison Ivy", Sophelia va guanyar el primer premi de la secció juvenil "Stars of the Future" de l'Australian Circus Festival de 2019. Dos anys més tard fou seleccionada en la segona edició de l'Online Circus Festival dirigit per Dmitry Chernov.

Aquesta és la cinquena ocasió en la història d'Elefant d'Or que l'entrenadora, mànager i directora artística australiana Jasmine Straga hi presenta una atracció de contorsió. Prèviament actuaren al Festival sota la seva direcció Rich Metiku (Etiòpia, 2012), Jordan McKnight (EUA, 2014), Zephyr (Finlàndia, 2018) i David Meraz (Mèxic, 2020). Straga realitza en cada cas una obra d'art integral posant a disposició dels seus deixebles els seus coneixements en múltiples vessants: dansa, música, anatomia, nutrició, flexibilitat, acrobàcia... per acabar dissenyant-ne fins i tot el vestuari.

Artista: **Sophia Ann Smith**, 14/01/2008
Assistent: **Sarah Ann Smith**, 27/04/1984

Una atracció presentada per **J.S. Creations / Jasmine Straga** (Austràlia i Nova Zelanda)
www.jasminestrage.com



The Acrobatic Troupe of Dezhou City · Cercles (Xina)

La novena edició del Festival va fregar les portes del confinament domiciliari derivat de l'arribada de la pandèmia de la COVID19 a Europa occidental. Els artistes que pertanyien a les troupes acrobàtiques xineses convidades aquell febrer de 2020 a Girona, retornaren ja amb dificultat a casa després que nombroses companyies aèries començaven a cancel·lar els seus vols amb la Xina, un país que quedaria aïllat de la resta del món al ser el primer focus del virus.

El nostre festival va ser, doncs, el darrer espectacle a Europa on varen actuar acrobates xinesos i, ara, tres anys després, serà el primer en poder comptar de nou amb la presència d'aquells artistes. Si el 2020 es tractava dels col·lectius de la província d'Anhui i de la ciutat de Yinchuan, enguany, amb la represa, es presenta la formació de Dezhou: la vuitena ciutat més poblada de la província de Shandong, al nord-est del país.

Sota la direcció artística de la prestigiosa creadora Li Xining, la companyia participa a la cita gironina amb dues atraccions grupals: d'una banda, els saltadors de cercles i, d'altra banda, els jocs malabars amb diàbolos. En les deu edicions del Festival la disciplina dels saltadors de cercles només ha estat presentada en tres ocasions: primer per la Jinan Acrobatic Troupe (Xina, 2013), més tard pel grup King Dome of Gamo (Etiòpia, 2019) i, finalment, per la ja citada Anhui Acrobatic Troupe (Xina, 2020).

Artistes: **Jingwen He**, 05/02/1997 · **Ting Jiang**, 12/07/2000 · **Yunwang Jiang**, 21/01/2000 · **Yifang Lin**, 07/03/1998 · **Xuegang Liu**, 01/04/1992 · **Bin Liu**, 15/01/2000 · **Yanqi Wang**, 15/02/1996 · **Ruonan Yang**, 28/02/2000 · **Jian Zhang**, 08/10/1994 · **Tao Zhang**, 30/06/2000 · **Zenghui Zhang**, 02/11/1998 · **Peng Zheng**, 26/02/2002

Entrenador: **Hanwu Ding**, 03/03/1973
Director: **Kaifei Fu**, 24/07/1973
Directora artística: **Li Xining**



Jan & Carolina · Rola rola acrobàtic (EUA i Mèxic)

Carolina i Jan pertanyen a la cinquena generació d'una de les nissagues circenses més antigues de Mèxic: la dels Vázquez, amb més d'un segle de tradició. Fills de Ramón Vázquez, un dels set hereus de Guillermo Vázquez: empresari tenaç que va aconseguir presentar el seu circ en espais singulars de la ciutat de Mèxic on mai s'havien plantat carpes, com en ple Zócalo (2002). A principis d'aquest segle la família comptava amb dues unitats del Circo Hermanos Vázquez: una centrada en el Districte Federal i l'altra recurrent les ciutats del sud d'Estats Units. Avui, tancada la primera, la família ha obert una segona unitat americana amb el nom de Flip.

Amb poc més de vint anys, Carolina i Jan han crescut al circ i han col·laborat en tota mena de tasques de la rebotiga i concernents a la producció, l'administració, la comercialització o la comunicació. Ja a la pista han participat en atraccions de diferent tipus com malabars, slackline, trapezi o presentació. Per a gaudir d'experiències professionals fora de les carpes familiars, el desembre de 2019 van actuar amb la seva atracció actual al Circo de Pastelito y Tachuela Chico a Xile i, aquell mateix any, en el popular programa de la televisió novaiorquesa de Wendy Williams.

El seu gran amor per les arts circenses els ha fet coneixedors de nombroses disciplines i la seva atracció és un bell reflex d'això: el seu número suma equilibris en monocicle, jocs malabars i, especialment, adagio acrobàtic sobre el rola rola.

Artistes: **Carolina Vázquez**, 19/12/2000 · **Jan Ramon Vázquez**, 16/02/1998

Una atracció presentada pel **Circo Hermanos Vázquez** (EUA)



Mat & Mym · Patins acrobàtics (Canadà)

Quan només comptava amb vint anys, la jove acròbata canadenc Myriam Lessard va formar amb una companya una atracció que, amb el nom de Duo Hypnoz, oferia la originalitat d'un triangle aeri que tant s'usava en figures pròpies de cercle com en d'altres més típiques de quadrant. L'atracció fou presentada l'any 2009 per primera vegada a Europa en un dels primers festivals dirigits per Genís Matabosch.

Aquelles dues noies s'havien conegut durant la seva formació a l'Escola del Circ de Quebec on el 2006 Myriam va conèixer Mathieu, la seva actual parella artística. Després de recórrer món amb atraccions i companyies ben diverses, el 2015 Myriam i Mathieu varen retrobar-se per a crear un nou número de patinatge acrobàtic. Des d'aleshores que no paren de giravoltar en les pistes i escenaris d'alguns dels circs i cabarets de major prestigi: GOP-Variété, (Alemanya, 2016-2021), Flip Fabrique (Canadà, 2017), Palazzo Spiegelpalast (Alemanya, 2017-18, 2019-20), Cirque Éloize (Canadà, 2020), Machine de Cirque (Canadà, 2020-22)... A partir de 2018 comencen les seves col·laboracions puntuals amb Cirque du Soleil fins a esdevenir atracció titular de la producció Bazaar que actualment recorre diferents països de Sud-Amèrica. De fet la seva participació a Elefant d'Or coincideix amb la breu aturada que l'espectacle realitza al canviar de ciutat: de Santiago de Xile a Bogotà.

Entre les diferents figures que proposen en el seu número en destaca, per la seva originalitat, la suspensió capil·lar de Myriam sostinguda pel coll de Mathieu: pura adrenalina!

Artistes: **Mathieu Philippe Cloutier**, 10/03/1986 · **Myriam Lessard**, 28/02/1988



Triple Breath · Funàmbuls a gran alçada (Uzbekistan)

A finals del segle XIX companyies de circ europees i russes alçen circs semi permanents a les principals ciutats uzbeques: Tashkent, Samarcanda, Andijan, Ferghana o Urgench. El 1819 l'empresari F.A. Yupyatov va erigir el primer circ permanent del país a Tashkent, que va ser ensorrat pel terratrèmol que el 1966 va patir la ciutat. Deu anys més tard es va alçar el flamant circ permanent de la capital que va viure una important reforma el 1999.

El dia de Nadal de 1991, després de la desintegració de l'URSS i el tancament del Soyuzgostsirk (l'òrgan centralitzat de gestió del circ soviètic), la Junta del Ministeri de Cultura de la nova República d'Uzbekistan va emetre un decret sobre la creació de l'Associació Republicana "Uzbekgostsirk" per a promoure el circ uzbeque modern amb la seva història centenària i les seves riques tradicions. La nova organització es va encarregar de crear espectacles complets i de promoure noves grans atraccions seguint l'empremta del circ soviètic. D'aquesta manera començaren a consolidar-se grans nissagues de circ uzbeque com Aliev, Tashkenbaev o Zaripov. Amb el temps, al costat de les famílies de circ, arribaren nous talents procedents del món de l'esport com l'acròbata aèria Kristina Vorobeva que, després de triomfar per les pistes amb el seu duet de cintes "Sky Angels", avui s'estrena com a directora artística d'atraccions amb aquest excepcional trio de funàmbuls a gran alçada que venen a revolucionar la disciplina amb l'aportació de noves figures de gran risc.

Artistes: **Abdjalil Jalilov**, 25/09/1998 · **Abror Khurramov**, 04/09/1996 · **Denis Ovsyannikov**, 06/06/1986 · **Dinora Yuldosheva**, 04/08/2000

Directora: **Kristina Vorobeva**, 02/01/1989



Lei Chen · Equilibris (Xina)

Després de set anys estudiant a la secció d'acrobàcia de la Deijing International Art School (2002-2010), Lei Chen va formar part durant sis anys (2010-2015) d'una de les companyies acrobàtiques de major prestigi al seu país: la China National Acrobatic Troupe amb la que va viatjar a una vintena de països, en especial mostrant l'atracció del quartet d'equilibristes "Black & White Fantasy" que va merèixer els primers premis dels festivals de circ celebrats a París (2014) i a Monte-Carlo (2015).

Quan va deixar la Troupe Nacional, fou contractat durant tres anys (2015-2017) per a actuar a l'espectacle que el director artístic Franco Dragone havia creat per a l'empresa xinesa Wanda Group amb el nom de "Dai Show" al Xishuangbanna International Resort a la província de Yunan. Mentre aprenia circ i actuava, mai va deixar els seus estudis reglats i per això el 2015 es va graduar en administració d'empreses a la universitat de Geociències xinesa i, tres anys més tard, a la Universitat d'estudis estrangers.

De 2017 a 2020 s'incorpora amb la seva atracció solista d'equilibris a les produccions que Cirque du Soleil presenta amb els títols "Steam" i "Holidaze" sota la marca de Cirque Dreams. En aquesta companyia actua primer pels Estats Units i, més tard, a bord dels creuers "Norwegian Cruise Line". Avui, establert a Las Vegas, mena una intensa activitat artística en espectacles, esdeveniments o programes de televisió.

Artista: **Chen Lei**, 01/09/1994



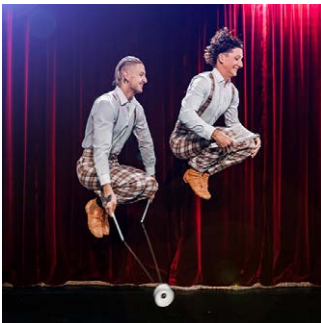
Caio Stevanovich · Malabars (Brasil)

Per les venes de Caio corre sang de tres nissagues circenses de gran tradició: la família Bouglione, la dinastia lusitana dels Fonseca i el llinatge dels Stevanovich, arrelats a Brasil però originaris de Iugoslàvia i de Rússia. Aquesta darrera branca compta amb sis generacions d'empresaris i artistes de circ i més de dos segles de tradició. Els Stevanovich han passejat importants circs per tot Amèrica del Sud com el Gran Circo Norte Americano, Le Cirque, el Cirque Amar o el Circo Americano.

Caio va començar a practicar malabars als tres anys i als vuit ja era tot un malabarista professional. Res d'estranyar si tenim en compte els seus progenitors: el seu pare, Fabiano Stevanovich, ha actuat com a malabarista, pallasso, acròbata i domador, i la seva mare, Priscila Navarrete, malgrat no ser artista de circ exerceix de fisioterapeuta. Però el que si és més sorprenent és saber que Caio és doctor en Biomedicina amb una tesi defensada fa tres anys a la Universitat Federal de São Paulo – Escola Paulista de Medicina. Des de 2007 alterna la seva formació acadèmica amb les seves actuacions tant en circs (Le Cirque, 2008; Stankowich, 2008/10; Circo Internazionale di Roma, 2016/22) com en esdeveniments puntuals.

Actualment està esperant la validació final de tres Rècords Guinness de resistència: les majors durades fent malabars amb cinc cercles (58'23"), cinc pilotes de futbol (2'49") o cinc pilotes de voleibol (6'05").

Artista: **Caio Cesar Navarrete da Fonseca**, 29/11/1990



L/S Brothers · Diàbolo (França i Suïssa)

Lorenzo i Sascha són cosins i descendents de grans nissagues del món del circ. El primer, que compta amb 21 anys, és fill de Romina Biasini, cèlebre família italiana especialitzada en les acrobàcies en bicicleta, i d'Eddie Ringenbach qui, amb una joventut viscuda al Cirque Alexis Gruss, es va especialitzar en números aeris i en acrobàcia a cavall. Per la seva banda, el pare de Sascha, Sascha Cort, és el nét del cèlebre pallasso suís Pio Nock i excel·lí en atraccions de gran sensació com els funàmbuls a gran alçada o la roda de la mort. La seva mare, Isabelle Ringenbach, es va especialitzar en disciplines aèries i fou amazona en les produccions de la família Gruss.

Avui els nostres dos malabaristes viuen, conviuen, actuen i assagen principalment en el National Palace: el cabaret que la seva família dirigeix a Vierzon, una ciutat al centre de França estretament lligada a la història de la nissaga Ringenbach. Es tracta d'un music-hall per a 300 comensals al voltant d'un escenari de 80 metres quadrats.

El que en un inici era tan sols un simple entreteniment per a ells, la pràctica del diàbolo, es va anar convertint en una autèntica passió. Acumulant hores d'assaig, avui han creat plegats una atracció mescla de precisió i dinamisme, carregada d'energia, que va in crescendo passant d'un a cinc diàbolos en moviment.

Artistes: **Sascha Mario Alberto Cort**, 05/06/2003 · **Lorenzo Sergio Alberto Ringenbach**, 17/08/2001



Argendance Company · Malambo (Argentina)

El malambo és una dansa popular originària dels gauchos de la Pampa argentina, històricament interpretada per homes, que fusiona la música de tambors, el ball de talons i la manipulació de les "voleadores", unes boles que, lligades als extrems d'una corda, percussionen contra el terra al fer-les girar a gran velocitat. Aquests darrers anys la disciplina ha viscut un renaixement a les pistes dels circs amb nous grups de joves que l'han actualitzat.

L'any 2004, la jove parella formada per Aldana Balbuena i Diego Franco crearen Argendance Company amb l'objectiu de mostrar al món la cultura i folklore argentins. Diego prové d'una nissaga dedicada al malambo, el que li va permetre que, amb només 4 anys ja realitzés, juntament amb el seu pare, oncles i germans, exhibicions de malambo. De ben petit ja comença a viatjar mostrant el seu talent per Paraguai, Itàlia o Espanya, on va participar al programa televisiu "Veo Veo Internacional" de Teresa Rabal. Als vint-i-cinc anys rep el premi de Campió Nacional de Malambo.

Avui Argendance compta amb una vintena d'integrants entres noies i nois doctes en el tango d'escenari i totes les vessants del malambo: bombo, voleadores, ponchos... amb un estil personal que transmet al món la seva força, cultura, lluita i passió. Per al novè Elefant d'Or varen crear el primer grup femení de malambo i en aquesta ocasió, després del seu èxit en el darrer Festival de Circ de Xile, proposen una formació mixta de quatre noies i quatre nois.

Artistes: **Aldana Daniela Balbuena**, 14/12/1993 · **Lucila Belén Costanso**, 28/08/2002 · **Joel Valentin Fagundez Franco**, 29/05/2003 · **Diego Ruben Franco**, 30/06/1991 · **Sofía Milagros Herrera**, 10/02/1997 · **Rocio Florencia Meaurio**, 02/07/1993 · **Enzo Guillermo Naessens Leiva**, 27/01/2001 · **Martin Gabriel Oviedo**, 02/08/1995



The Acrobatic Troupe of Dezhou City · Diàbolo (Xina)

La ciutat xinesa de Dezhou compta amb la seva pròpia companyia d'acròbates des de 1958. Emplaçada a la vall del Riu Groc, la població frega els sis milions d'habitants i es troba a la província de Shandong, una regió al nord-est de la Xina que té Jinan com a capital. Amb més de quatre mil anys d'història, Dezhou és un important nucli de comunicacions perquè es troba en la línia de tren que uneix Shanghai amb Pequín. Se la coneix popularment com a la ciutat del Sol perquè un 90% dels seus habitatges funcionen amb energia solar i la ciutat produeix el 10% de les plaques solars fabricades a la Xina.

Al llarg de la seva dilatada trajectòria, el col·lectiu acrobàtic de Dezhou ha acumulat més de 150 premis en diferents competicions i avui compta amb prop de 130 artistes. El seu espectacle acrobàtic titulat "Dream Back to the Ming Dynasty" va ocupar l'escenari del Beijing Runder Theater en la seva temporada de 2016. Dos anys més tard, la nova producció "La llegenda del canal" es va produir en una gran carpa de 1.800 seients a Dubai. La seva atracció d'equilibris al damunt de cadires, titulada "Camí al cel", obtingué el primer premi en la tretzena edició del prestigiós Wuhan International Acrobatic Art Festival of China (tardor 2018). El 2019 cinquanta-cinc dels seus artistes varen participar a la sisena edició del prestigiós China International Circus Festival que anualment la societat Chimelong Group celebra en un dels dos circs estables del seu parc temàtic de Zhuhai.

Artistes: **Jingwen He**, 05/02/1997 · **Ting Jiang**, 12/07/2000 · **Yunwang Jiang**, 21/01/2000 · **Yifang Lin**, 07/03/1998 · **Xuegang Liu**, 01/04/1992 · **Bin Liu**, 15/01/2000 · **Yanqi Wang**, 15/02/1996 · **Ruonan Yang**, 28/02/2000 · **Jian Zhang**, 08/10/1994 · **Tao Zhang**, 30/06/2000 · **Zenghui Zhang**, 02/11/1998 · **Peng Zheng**, 26/02/2002

Entrenador: **Hanwu Ding**, 03/03/1973

Director: **Kaifei Fu**, 24/07/1973

Directora artística: **Li Xining**



Sabrina Aganier · Cercle aeri (Canadà)

Graduada a l'Escola nacional de Circ de Montreal (2006-2009) on es va formar especialitzant-se en cercle aeri i contorsió amb les professores/entrenadores Elena Fomina i Daniela Arendasova. Després de graduar-se va integrar l'espectacle en gira per Canadà portant la Torxa Olímpica dels Jocs de Vancouver. Posteriorment abandona el seu continent per a embarcar-se pels mars Bàltic i Mediterrani a bord del luxós creuer Celebrity. Les temporades 2011 i 2012 trepitja els escenaris dels cinc cabarets alemanys de la cadena GOP i del Palazzo de Berlín. Ha actuat per a les companyies "7 doigts de la main" (espectacles "Amuse", Mèxic, 2012 i "Intersection", Montreal, 2014), "Les productions du haut Vol" (Toronto, 2012 i Ohio, 2015 i 2016), Le Noir (Austràlia, 2014 i Nova Zelanda, 2015), Circ estatal de Bielorrússia (Minsk, tardor-hivern 2013/14) o Cirque Adrenaline (Xina, Austràlia i Emirats, 2016).

En nombroses temporades ha estat una de les atraccions principals convidades en les grans produccions de Cirque du Soleil: "Les Chemins invisibles" (Quebec, 2013), JOYÀ (Rivera Maya, Mèxic, 2015), Soda Stereo (d'octubre 2016 a setembre 2018) i Amaluna (d'octubre 2018 a març 2020, Bogotà i Estats Units). Sorpren que, malgrat la seva dilatada carrera artística en escenaris de gran prestigi, Sabrina Aganier no hagi actuat encara dins la pista d'un circ a Europa occidental.

Artista: **Sabrina Aganier**, 21/09/1989

Una atracció presentada per **Starlight Production & Showbusiness / Adans Peres** (Espanya)
www.starlight.es



Duo Disar · Cintes aèries(Uzbekistan)

Darina i Sanjar són el acròbates aeris kazakhs protagonistes del cartell d'aquesta onzena edició del Festival Internacional del Circ Elefant d'Or de Girona. Es varen conèixer ara fa just deu anys, l'any 2013, al llarg del rodatge de la pel·lícula titulada "Golden Cheetah" enregistrada a la ciutat de Tashkent, la capital del seu país. En aquell moment ella treballava com a ballarina a la companyia estatal de dansa clàssica mentre que ell ja formava part de la companyia estatal de circ on proposava una atracció de patinets.

Sanjar va convidar a Darina a veure una de les representacions de l'espectacle en cartell al circ estable de Tashkent, un majestuós edifici al cor de la capital. Des d'aquell moment ella va quedar immediatament fascinada pel món del circ, aviat va abandonar el ballet i començaren a preparar plegats un atracció d'adagio acrobàtic. Meravellats pel circ, la parella fins i tot va entrenar-se com a acròbates a cavall. L'any 2019 comencen a preparar atraccions aèries basades en les anelles i en les cintes. A partir de 2020 decideixen afegir nous elements al seu duet d'acrobàcia aèria fins al resultat actual on sorprenen per la seva complexitat i risc les figures que inclouen força capil·lar i dental. La nova atracció només ha pogut veure's en dos circs: en les temporades 2020 a 2022 a Shanghai (Xina) i en els darrers mesos sota la cúpula del circ estable de la capital uzbeka.

Artistes: **Sanjar Khasanov**, 04/03/1993 · **Darina Matveyeva**, 15/11/1995

Una atracció presentada per **Stefani Art Stars Agency / Veneta Stefanova** (Bulgària)
www.stefaniart.com



Luca Flores · Corda aèria (EUA · EEUU)

Víctor Flores, el pare de Luca, nasqué a Guadalajara (Mèxic) i va formar-se com a gimnasta professional fins arribar a integrar l'equip nacional de gimnàstica del seu país. Quan la seva família es va traslladar a Califòrnia va conèixer a Nicole, avui la seva muller, que igualment era gimnasta. La gimnàstica els va permetre recórrer món com a acròbates professionals en exhibicions de màstil xinès, columpi rus, bungee, trapezi, teles o llit elàstic, entre d'altres.

La seva experiència com a artistes els va ajudar a crear la seva pròpia agència d'entreteniment per a esdeveniments especials i corporatius: De Leon Productions. D'allí varen obrir el seu propi espai d'entrenament, De Leon Dynamics, on ofereixen classes d'alt rendiment i entrenen a tota una nova generació d'acròbates dels Estats Units. En aquesta s'inclouen els dos fills de la parella, Luca i Malena.

Luca va començar a entrenar amb només quatre anys i, per aquest motiu, ara, a prop de fer els setze, mostra una maduresa i tècnica sorprenents per algú de la seva edat. La corda l'apassiona i encara recorda embadalit la primera vegada que va aconseguir el gir complet en ella. Avui ofereix un repertori a la corda que inclou un doble gir complet, una tombarella lateral i un molinet: tombarella lateral amb canvi ràpid de mans. Amb grans resultats ha actuat a trobades i festivals com el Viva Fest de las Vegas (2017, 2018, 2019 i 2022) o l'Aerobatics Circus Festival d'Utah (2019 i 2022).

Artista: **Luca Aurelio Flores**, 04/04/2006
Assistent: **Víctor Hugo Flores**, 23/12/1975



Ximena Riveros · Màstil aeri (Perú)

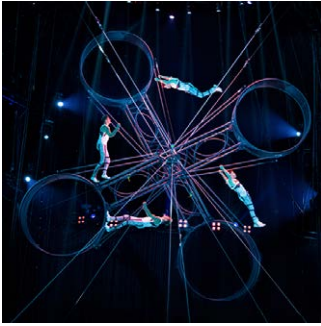
Atreta per l'acrobàcia, entre 2006 i 2008 va formar-se en disciplines aèries, volteig acrobàtic i acrobàcia eqüestre a l'escola del Circo de la Tarumba de Lima. L'any 2011 va enamorar-se del "pole dance" i en va fer la seva manera de viure: durant anys va participar en competicions, va donar tallers i va formar part de jurats. Sis anys més tard va fundar "Acrovertical", la seva pròpia escola de pole dance, fitness, acrobàcia i flexibilitat, que va tancar el 2021 per a dedicar-se plenament a les actuacions en circs.

En el seu període de competicions va recopilar un palmarès important: finalista en els World Pole Championship (Rio de Janeiro, 2012), finalista al programa televisiu "Got Talent" de Perú (2013) o medallista de plata en la competició Panamericana de pole (Buenos Aires, 2014).

Entre les seves actuacions en circs destaquen les viscudes al Circo La Tarumba (Lima, temporades 2008, 2013 i 2016), al Circo de "La Chola Chabuca" (Perú, 2014 i 2021), al "Festival internacional de circo en verano Circuba" (La Habana, 2016) i, darrerament, aquest últim any, en dues produccions de la promotora peruana Prodartes: el Circo Tsaurios de la Cúpula de las Artes de Lima i l'espectacle "Love" del Gran Circo de les Fiestas Patrias de la capital peruana. En aquests espectacles va coincidir amb el director artístic Alexander Grimailo que va aportar el seu talent a les diferents versions de l'atracció de màstil aeri de Ximena.

Artista: **Ximena Elizabeth Riveros Pacheco**, 18/04/1985
Assistent: **Alfredo Alonso Villanueva Lechuga**, 08/02/1985

Una atracció presentada per **PRODARTES / Maria Teresa Chirinos Versace** (Perú)



The Flyers Valencia · Doble roda de la mort (Colòmbia)

Colòmbia és un dels bressols més fèrtils d'artistes de circ del continent americà. En els nuclis familiars dedicats al circ els infants aprenen de ben petits a caminar per l'estret cable d'acer i, ja més grans, s'entrenen a la roda de la mort per acabar donant voltes en moto pel globus d'acer. Aquestes són les tres disciplines més habituals en el panorama circense colombià, exportades per diferents formacions arreu del món.

Focalitzant-nos en la roda de la mort, sempre a la recerca del més difícil encara, la superació de la disciplina ha provocat duplicar l'aparell. Les dues rodes de la mort girant en paral·lel permeten una major vistositat i més integrants a l'atracció. En les pistes europees, aquestes darreres temporades, hem vist conjunts artístics de doble roda de la mort sota les direccions dels artistes Douglas Gerling o Mustafa Danger (Elefant d'Or 2021).

A l'edició 2019 d'Elefant d'Or, la vuitena, els germans colombians Carlos i Robinson Valencia varen presentar una roda simple. Aquella participació va catapultar els artistes a les pistes europees com el Circus 1903 (Regne Unit, nadals 2019/20) o el Circus Europa (Hamburg, abril-maig 2022) però en particular en les diferents produccions del circ alemany Flic Flac: nadals (2019/20 i 2022/23), Punxxx (febrer-març 2020), espectacle permanent (octubre 2021 a gener 2022) o estiu 2022 (de juny a setembre). Per a l'edició d'enguany presenten la seva personal versió de la roda doble: sens dubte una atracció no apte per a cardíacs.

Artistes: **Johan Stik Artunduaga Celis**, 04/08/1998 · **Carlos Valencia**, 02/04/1993 · **Robinson Valencia Lozada**, 19/03/1994 · **Roy Miller Valencia Bocanegra**, 06/12/1980



The Flying Caballero · Trapezis volants (Mèxic)

Des que el 1920 el trapezista Alfredo Codona realitzés de manera regular, diària i impecable el triple salt mortal en el llegendari circ Ringling Bros. and Barnum & Bailey, Mèxic s'ha convertit en la pàtria d'aquesta disciplina. Durant un segle, desenes de formacions de trapezistes mexicans han passejat el seu talent d'homes i dones voladors pel món. Entre les famílies que màximes fites han aconseguit en aquest art es troba la dels Caballero. Convidats al Festival de Circ de Montecarlo en les seves edicions de 1985 i de 1995, brillaren durant dotze temporades en el mític casino Circus Circus de Las Vegas i durant sis temporades en el circ Ringling. A Europa igualment varen actuar en el Festival de Circ de Verona (1992) i en el Circ Carré d'Amsterdam. Rubén Caballero Curiel fou el primer mexicà que va mostrar al seu país el quàdruple salt mortal: fou la nit del 20 de setembre de 1989 en el transcurs del primer festival Juvenil Circense Mexicano.

El seu coneixement del sector i dels Estats Units d'Amèrica foren prou raons com per a estrenar, el 2001, el seu propi circ: el Circo Hermanos Caballero, que avui compta amb dues unitats que visiten les principals capitals ianquis. Amb un llegat de sis generacions a les espatlles, els joves membres de la família, a l'empara dels més experimentats, s'esforcen a diari no només en les tasques pròpies de moure un gran circ sinó de mantenir viva l'excel·lència de l'art del trapezi volant en el si de la família. En aquest sentit, una de les darreres satisfaccions familiars ha estat la consecució, per part de Rubén Caballero Junior, del quàdruple salt mortal: una fita que pretén mostrar, per primera vegada a Europa, a Elefant d'Or.

Artistes: **Judith Alexandra Baranova Caballero**, 12/09/2002 · **Anru Luis Caballero**, 19/02/2007 · **Gunther Rafael Caballero**, 12/08/2006 · **Luis Alberto Caballero**, 22/04/2009 · **Marco Antonio Caballero**, 24/04/1998 · **Nikita Maximiliano Caballero**, 04/03/2010 · **Ruben Caballero Jr**, 05/05/1997

Directors: **Ruben Caballero**, 21/06/1967 · **Luis Alfredo Caballero Curiel**, 21/03/1972



Natalia & Hleb · Cercle aeri (Bielorrússia)

Enguany serà la tercera ocasió en que artistes del Circ Estatal de Bielorrússia participen al Festival: a la setena edició (2018) hi va competir la parella d'acròbates a les cintes aèries Veronika Rybchonak i Maksim Vinahradau i, en la novena (2020), amb sis ballarines del ballet titular del circ estable de Minsk.

A la segona meitat del segle XIX el circ comença a arribar amb força a Bielorrússia de la mà de companyies foranies: Carl Hinné hi actua el 1853 i el 1884 els germans Nikitin hi inauguren un primer circ permanent de fusta per a 800 espectadors a la capital. Després de quatre anys d'obres, l'11 de febrer de 1959 s'inaugura, a l'avinguda principal de Minsk, un dels circs estables més importants del món que rebrà una exemplar renovació entre 2008 i 2011. Des de la seva creació el circ ha tingut tres directors: Boris Kabishcher, Tatiana Bondarchuk i, desde 2013, Vladimir Shaban, l'actual dirigent.

A banda de dos circs estables (els de Minsk i de Gomel), la companyia del Circ Estatal Bielorus compta avui amb un centenar d'artistes en plantilla entre els que formen part la parella que protagonitza la nova atracció de cercle aeri. Fa poc més d'un any que Natalia i Hleb han unit forces per a desenvolupar l'atracció aèria. Prèviament cadascun d'ells actuava en el circ per separat: ella presentava un número de xarxa aèria i ell participava en l'actuació grupal de llit elàstic. Amb la nova atracció ja han actuat en les pistes dels circs estables de les ciutats de Minsk, Gomel i Kazan.

Artistes: **Hleb Kazlenka**, 19/08/1996 · **Natalia Naryshkina**, 07/09/1992

Una atracció presentada per **Belarussian State Circus / Vladimir Shaban** (Bielorrússia)
www.belarus.by



Flying Lucky Hell · Faquirisme aeri (Austràlia)

Hi ha molts personatges del circ que el cinema ha convertit en icones d'aquest espectacle però que, contràriament, es prodiguen poc sota les carpes: homes canons, llançadors de ganivets o engolidors d'espases. Aquesta darrera fou la que casualment va acabar essent l'especialitat de Lucky: un bon dia un amic seu entrenava amb dificultat com tragar espases i ella va adonar-se, al provar-ho, que tenia una certa predisposició natural per a aconseguir-ho.

El seu primer contracte fou a l'espectacle "Taboo" que el famós director Franco Dragone va presentar entre 2012 i 2015 a Macao. Més endavant, Dragone va comptar amb ella a "Paris Merveilles" al Lido de París (2015-2017). També ha actuat als varietés alemanys Apollo (Düsseldorf, 2014) o Friedrichsbau (Stuttgart, 2017), als grans circs nadalencs de Stuttgart (2019/20) i d'Amsterdam (2022/23) de la productora holandesa Stardust, als espectacles "OhLaLa" (2014) i "Lío" (Eivissa, 2017) o al Sirkus Finlandia (temporada 2020).

L'any 2020 va començar a treballar amb el director artístic Krisztián Kristóf la possibilitat d'un "més difícil encara" mai realitzat a la història, de gran complexitat tècnica i risc extrem: portar a l'aire l'atracció, usant sempre espases reals d'acer, totalment inflexibles. És difícil mantenir el cos intern relaxat i en l'alineació correcta i qualsevol lleuger moviment pot causar una gran lesió. A l'aire, la part superior del cos ha de mantenir la tensió, que és el contrari que faria al terra on, quan empassa espases, fa que les seves parts mitjana i superior del cos es relaxin totalment.

Artista: **Lucky Natasha Mladineo**, 03/01/1985

Una atracció presentada per **Krisztián Kristóf** (Hongria)



Duo Wizzards · Quick change (Rússia)

Nascuts a la mateixa ciutat, Natalia i Ilia varen decidir sumar els seus dots artístics per a desenvolupar, pas a pas, amb rigor, paciència i esforç, la que probablement avui sigui l'atracció de "quick change" més ràpida de la història: una vestant de l'il·lusionisme que consisteix en el major nombre de canvis de vestuari en el menor temps possible. La disciplina va arribar a Europa a finals del segle XX mercès a la parella de mags Sudarchikovi, originaris de Sant Petersburg.

De ben nen Ilia va sentir una gran fascinació pels jocs de mans i poc a poc s'hi va dedicar de manera professional. Ell cercava una companya a l'escenari i en un dels seus contractes va coincidir amb l'actuació de les danses orientals de Natalia. Ara ja fa quinze anys que van unir el seu talent i passió per a fer realitat gestes aparentment impossibles mercès a la màgia. En aquesta dècada i mitja de carrera artística han actuat per Amèrica del Nord, Europa, Xina i Corea, participant en destacats programes de televisió (finalistes dels programes "Surprise Me" o "I Can", 2011 i 2016), festivals internacionals de màgia (guanyadors del premi "Golden Star" a l'International Festival of Illusionists in China, Shanghai, 2016), espectacles en creuers (sopar-espectacle "Epic", 2013) i produccions nadalenques (espectacle "Holidaze" de Cirque Dreams a Broadway, 2011, 2012, 2014, 2017 i 2018).

Durant la prèvia d'Elefant d'Or s'han proposat batre els dos Record Guinness actuals de major nombre de canvis de vestuari en 30 segons i en 1 minut, establerts fins avui en 17 i 24 per uns mags de Malàisia. Reptes del Festival.

Artistes: **Natalia Khazina**, 28/07/1976 · **Ilia Ryzhkov**, 01/03/1986



Clown Bubi · Comicitat (Brasil)

Sota el nom artístic de Gleyston Guiner "Bubi" hi ha el talent còmic de Gleiston Pedroso: pertany a la quarta generació d'una nissaga circense carioca i de ben jove va deixar de costat l'aprenentatge acrobàtic per a dedicar-se plenament al noble ofici de crear somriures.

La major part de la seva carrera artística ha tingut com a escenaris circs que han recorregut Brasil: Circo África Woala (1987), Circo Real Espanhol (1988), Circo Mágico Lins (1988), Halley Circus (1989), Circo Di Romênia (1993), Circo di Napoli (1993, de 2000 a 2008 i de 2012 a 2018), Circo Chrisóstenes (1994), American Circus (1996), Circo Valencia (1997), Circo Robattini (1995), Circo Bartholo (1998 i 1999) o Circo Las Vegas (de 2010 a 2012). Dues fites importants en la seva carrera artística han succeït fora del seu país natal: la primera durant els tres anys, de 2008 a 2010, en que participa en nombrosos espectacles produïts en els diferents escenaris d'un dels majors parcs temàtics del món, l'Europa Park d'Alemanya. L'altra, quan del 16 al 19 de desembre de 2021, fou convidat a la trobada internacional de pallassos celebrada a la pista del Circ Ciniselli de Sant Petersburg en homenatge al cèlebre pallasso rus Yuri Nikulin. En aquella trobada històrica va compartir pista amb grans noms de la comicitat de la pista: les parelles de pallassos russos Franke o Prosvirnin, el trio Without Socks, la pallassa Maikrovsky, els mexicans Paquín i Angelo o l'italià David Larible.

Des de l'any 2018 i fins avui Bubi recorre Brasil creant somriures dins la pista d'un dels circs més importants del país: el Circo Stankowich. Combina les seves actuacions al circ amb les aparicions a la televisió, en particular al Programa do Ratinho SBT.

Artista: **Gleiston Pedroso**, 03/02/1982
Assistent: **Priscilla Krateryl-Marques**, 20/04/1987

Amb l'amable autorització de la direcció del Circo Stankowich (Brasil)



Tumpy · Comicitat (Xile)

En un món que corre, crida i s'accelera, les intervencions de Tumpy en l'espectacle són una invitació a la calma, a la tendresa i al detall. Quarta generació de nissaga circense xilena, aquest artista multifacètic no ha escollit el camí més fàcil a l'hora de crear somriures a la grada. Còmic, músic, ballarí, patinador sobre gel, acròbata o equilibrista, tots els talents al servei de l'art de fer riure a l'espectador amb un bon reguitzell de gags propis.

Fa més de dues dècades que passeja pel món el seu personatge de mesurada entremaliadura per circs, festivals, teatres, creuers i parcs temàtics: Circus Gasauí (Bolívia, de 2000 a 2004), Circus Monaco (Perú, direcció Orlando Sánchez, de 2005 a 2007), OK Circus (Xile, família Cartes, 2007 i 2008), Circus Guadalajara (Xile, família González, 2008), Golden Circus (Xile, família Aguirre, de 2009 a 2011), Circo Jumbo (Xile, direcció Cristian Aceituno, setembre i octubre de 2012), Circo Ruso on ice (Xile, família Fuentes Gasca, 2014 / Perú, família Campa, 2016), Star Cruise Company (Singapur, 2017), Circus Gasca (Colòmbia, 2018 i 2019), Circus de Tumpy (Bolívia i Xile, Cinthya Valenz), Circus Atlantis (Xile, família Álvarez, 2019), Happy Valley (Shangay, 2020), Hiten Circus (Pequín, 2021), Chimelong International Circus (Zhuhai, 2021 i 2022), Extraordinario Circo (Xile, German Aguirre, 2022) i Circus Royal on ice (Mèxic, Rogelio Reyes, 2022/23). Ha participat, entre d'altres, en els festivals de circ de Xile (2009 i 2014) i de Wuhan (2018).

Artista: **Iván Junior Jesús Valenzuela Cartes**, 30/12/1989

Contacte Premsa

Podeu trobar:

- els cartells d'Elefant d'Or,
- les fotos i vídeos HD de les atraccions,
- el dossier i nota de premsa

a l'apartat Premsa del web del Festival:
www.FestivaldelCirc.com

Per a més informació, sol·licitud d'entrevista o declaracions, donar-se d'alta al nostre servei de news... no dubteu en contactar-nos a:

**Servei de Premsa del Festival Internacional del Circ
Elefant d'Or**

Comèdia – Comunicació & Mèdia
Paula Pairó i Marc Gall

Tels. (+34) 671 70 84 76
ppairocortada@gmail.com