



Amb més risc que mai a la pista i amb més seguretat que mai a la grada

El Gran Circ de Nadal de Girona estrena demà el nou xou “Adrenalina” fent una crida als/les espectadors/es del Gironès a assistir-hi

**Una setena edició amb 25 artistes internacionals i 8 atraccions d'alt voltatge
Tots els artistes ja han arribat a Girona després de sotmetre's als tests PCR**

La producció escènica amb més espectadors anualment a la província

Inspirant-se de les propostes de circ internacional de qualitat que cada Nadal es realitzen en les grans capitals del centre i nord d'Europa, el Nadal 2014 nasqué el Gran Circ de Nadal de Girona de la mà de Circus Arts Foundation, la fundació cultural privada sense ànim de lucre que igualment produeix el Festival Internacional del Circ Elefant d'Or.

Cada edició atrau entre 17 i 19.000 espectadors i es presenta un xou totalment nou, concebut exclusivament per a Girona i que gira al voltant d'un tema central: circ sobre gel (2014 i 2018), màgia (2015), Orient (2016), circ sobre aigua (2017) o Xina (2019).

Enguany la producció es titula “Adrenalina: Més enllà dels límits” i el seu eslògan “El Circ de Qualitat portat a l'extrem” resumeix bé l'eix central de l'espectacle que només es podrà veure a Girona del 25 al 29 de desembre: les emocions i risc fets espectacle per a una selecció d'artistes internacionals de primera divisió. Les estrelles dels grans circs europeus.

Un Circ de Nadal afectat per la Covid-19

1) Nou format: sense entreacte ni crispetes

En el seu format tradicional l'espectacle del Gran Circ de Nadal tenia una durada de dues hores i escaig amb un entreacte de 20 minuts. Les atraccions es repartien, doncs, en dues parts i durant el descans els espectadors gaudien dels serveis de cafeteria i sala VIP.

Per tal d'evitar el moviment de persones a la meitat de l'espectacle s'ha eliminat la mitja part i s'oferirà un espectacle igual de llarg però tot seguit, o sigui, un format més proper a l'habitual del teatre. Seran 90 minuts d'actuació ininterrompuda. Per tal d'assegurar que la mascareta es manté posada en tot moment no existiran bar ni crispetes i no es permetrà l'entrada de menjar o beguda en el recinte.

Igualment s'han adquirit dispensadors de gel disposats en els accessos del recinte i pistoles que, al final de cada representació, nebulitzaran una solució desinfectant sobre les butaques. S'han disposat tots els efectius per a garantir als espectadors una experiència tan màgica com segura.

2) Major control dels fluxos a l'entrada i sortida del recinte

A les dos entrades centrals al Pavelló usades tradicionalment s'afegiran dues entrades laterals. Cadascun dels quatre punts d'accés es correspondrà a les diferents zones de localitats: així, per exemple, els espectadors dels blocs 5-6-7 accediran per la porta de la dreta de la façana; es del 8-9 pel centre-dreta; del 10-11 pel centre-esquerra i els del 12-13 i 14 per la porta de l'esquerra. En tots els accessos s'oferirà gel hidroalcohòlic als assistents. La sortida es realitzarà per quatre entrades laterals diferents a les d'entrada. Les sortides, menys esglaonades, s'efectuaran per les 4 portes laterals i els 4 punts d'entrada.

3) Una producció víctima de les restriccions d'aforament i mobilitat

a) Un aforament que, garantint distanciament i ventilació, es limita a 1.000 persones

El Pavelló municipal d'Esports de Girona Fontajau es va concebre amb un aforament de 5.000 espectadors. Sense usar la grada retràctil compta amb un aforament de 4.200 localitats: el format que s'usa habitualment en les competicions de bàsquet.

Des de la seva creació, el Nadal de 2014, el Gran Circ de Nadal de Girona ha emprat 2.400 localitats per tal d'oferir una configuració més càlida i propera a un circ.

El mes de setembre, en el moment del llançament de la setena edició del nou espectacle del circ de Nadal, o sigui post contractació dels artistes, les consignes d'aforament eren del 50%.

Les restriccions actuals limiten l'aforament a un 50% però amb un topall de 1.000 butaques (una cinquena part de l'aforament total del Pavelló) per a espectacles en recintes degudament ventilats com és el cas del Pavelló de Fontajau on, en canvi, les competicions esportives amb públic no hi estan autoritzades. Les obligacions de guardar distanciament a través de butaques buides (12 bloquejades per 4 espectadors) no existeixen en els transports en comú.

b) Les entrades per a espectacles (bé essencial) no són excepció en les recents restriccions de mobilitat intercomarcal

- Després que en la celebració de força festivals i concerts estiuecs es constatés que es podien celebrar de forma segura, el mes de setembre passat, el Govern va declarar la cultura com a Bé essencial dins *“d'un pla per preservar la cultura davant de noves restriccions i establir una sèrie d'accions que donin cobertura als drets culturals del ciutadans”*.
- En les edicions anteriors del Gran Circ de Nadal, tres de cada dos espectadors que assistien al Circ de Nadal eren de fora de Girona ciutat convertint-lo en el gran esdeveniment cultural per a les famílies de la província al final de la temporada.
- Les darreres setmanes, considerant el confinament municipal que existia els caps de setmana, alguns espectadors havien demanat el canvi de les seves entrades de festiu (25, 26 o 27) a laborable (28 o 29).
- Decretat dissabte passat, a sis dies de l'estrena, el nou confinament comarcal prohibeix que una persona de fora del Gironès pugui gaudir del Circ de Nadal malgrat tenir la seva entrada com a comprovant de desplaçament (on apareix, dia, hora, recinte i butaca pre-assignada). Si es permet, en canvi, moure's de comarca per les trobades amb amics i familiars o estades en hotels, cases rurals i segones residències.
- Els grans circs europeus han estat obligats a tancar les seves portes però en Estats on s'indemnitzarà als promotors amb un 70% de la facturació de les edicions anteriors.

Un xou totalment nou amb planter de grans estrelles del món del circ

La cancel·lació d'alguns dels circs nadalencs més importants d'Europa ha permès tenir accés a un planter d'artistes que es troben en la primera divisió mundial: els guanyadors dels primers premis dels grans festivals internacionals i els referents en les seves disciplines corresponents.

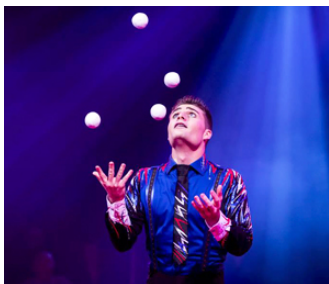
Es tracta de 25 artistes

arribats de 7 països

per a oferir 8 atraccions

al llarg de les 14 representacions

programades en els 5 dies d'actuacions.



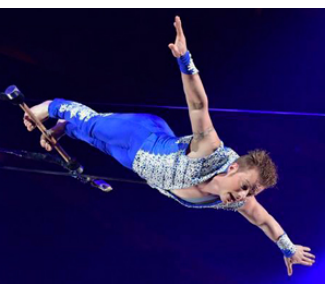
Michael Ferreri – Sevilla – Malabarisme

Fill del funàmbul Miquel Ferreri, Michael va trencar la tradició familiar per a dedicar-se de ben nen als malabars. La intensitat dels seus assaigs han aconseguit una perfecció tècnica que l'ha portat no només a actuar en circs i festivals de prestigi arreu del món (Vargas-EUA, Carré-Amsterdam, Knie-Suïssa, etc.) sinó també a ser el malabarista amb més nombre de Records Guinness registrats de la història



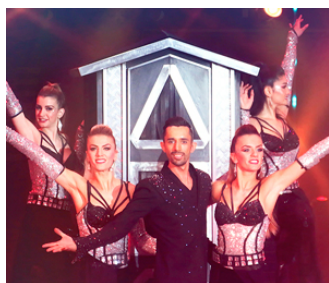
Duo Jasters – Itàlia - Llançament de ganivets

Originaris d'una antiga família de circ italiana, els Jasters estan considerats avui com els millors llançadors de ganivets en actiu. El seu número ha impressionat a espectadors d'Holanda, França, Alemanya o Itàlia. El risc és ben latent en cadascuna de les seves demostracions que requereixen una temprança inusual i una precisió mil·limètrica on, seguint l'antic lema del circ "perilla la vida de l'artista".



Alexander Lichner – Alemanya - Trapezi

D'origen germànic, l'àvia del jove Alexander va ser a la primera meitat del segle XX una de les rares dones a proposar exercicis de força dental, de mandíbula d'acer, voleiant pels aires d'importants circs. Lichner ha recollit el seu saber i ofereix una original atracció que combina les tècniques del trapezi de força i del d'equilibri amb passatges plens de risc.



Nicolas del Pozo – França - Màgia de grans il·lusions

El mag francès Del Pozo arriba a Girona amb les seves quatre *partenaires* per a demostrar que res és impossible en el món de les grans il·lusions: aparicions, desaparicions, gravitacions en directe i a 360 graus! Del Pozo ha format part de les darreres grans produccions de màgia de gran format en circs, music-halls i creuers.



Duo El Beso – Ucraïna - Màstil aeri

La disciplina del màstil aeri exigeix d'un important control muscular i una força extraordinària pel seu executant. Habitualment presentat per un únic artista, aquesta parella d'artistes ucraïnesos renova el llenguatge de l'aparell i ofereix noves figures pels aires on la plasticitat fan oblidar el risc de no gaudir de cap tipus de protecció.



Eric Boo – Catalunya - Comicitat

Aquest mim barceloní resident a Palma de Mallorca ha estat durant deu anys l'encarregat de fer riure els milers d'espectadors que a diari assisteixen al cabaret més famós del món: el llegendari Moulin Rouge de París. Els seus gags parodiant un taxista o un partit de tennis, sempre sense paraules, faran brollar les rialles a petits i grans. Sembla el germà acolorit de Buster Keaton.



Duo Solys – Cuba / França - Mà a mà

Ell, Héctor Izquierdo, és el fill d'un dels professors emèrits de la prestigiosa Escola Nacional de Circ de La Habana. De ben petit va començar a familiaritzar-se amb el llenguatge de l'acrobàcia. Es va enamorar de la francesa Tatiana Çolaquy i plegats varen muntar una original atracció on el rol de portor –tradicionalment reservat al gènere masculí- es reparteix durant l'actuació.



Hell riders – Colòmbia / Paraguai - Globus de la mort

El risc en majúscules arriba amb aquest quintet de motoristes de l'infern que aconsegueix fer crear les seves cinc motocicletes dins l'esfera d'acer que ocuparà el centre de la pista del Circ de Nadal. El control constant de les trajectòries i de les velocitats de cadascun dels motoristes és clau per evitar l'accident. Una atracció plena d'adrenalina!



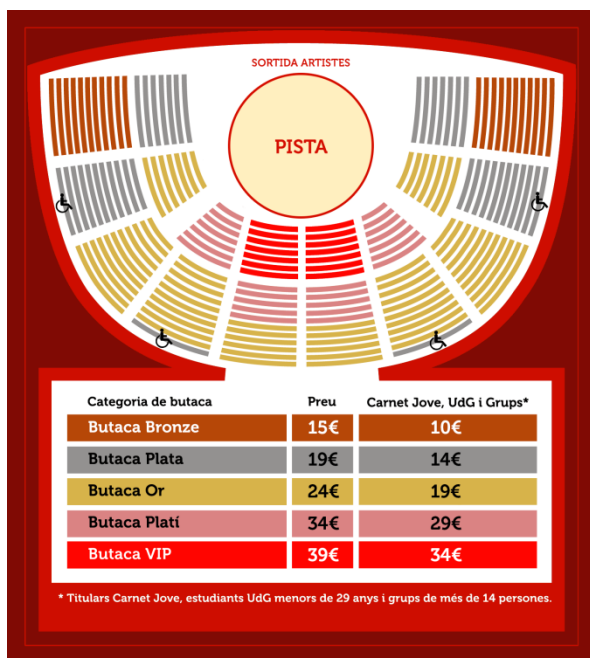
Paris Circus Orchestra – França - Orquestra

Enguany, el ritme trepidant del xou no només l'aportaran les acrobàcies sinó igualment el seu acompanyament musical en directe de la mà dels 8 músics de l'orquestra dirigida pel trompetista francès Pierre Pichaud, la formació titular del Festival del Circ Elefant d'Or.

Un Circ Solidari per a que tothom pugui somiar amb els ulls oberts

En les seves 6 anteriors edicions el Gran Circ de Nadal ha realitzat una important tasca social acostant el circ de qualitat a aquelles famílies que per la seva situació vulnerable del moment no podien costejar-se les entrades. Any rere any s'han ofert centenars d'entrades que Serveis socials municipals i vàries ONG han fet arribar a aquells espectadors en risc d'exclusió. Enguany una de les representacions, la del dia 29 a les 16h, adopta la fórmula de "Circ Solidari" (www.CircSolidari.com), una lloable iniciativa que, capitanejada per Marc Payrà, promou el Rotary Club de Girona amb la Fundació Girona Est: amb el lema "una entrada = un somriure!" cerquen empreses i particulars disposats a costejar el preu de les entrades per a aquelles persones que no podrien comprar-les altrament.

Informacions útils



Horari de representacions

Divendres, 25 de desembre
a les 17h i 19.30h

Dissabte, 26 de desembre
a les 11h, 17h i 19.30h

Diumenge, 27 de desembre
a les 11.30h, 16h i 18.30h

Dilluns, 28 de desembre
a les 16h, 18.30h i 20.30h

Dimarts, 29 de desembre
a les 16h (Circ Solidari), 18.30h i 20.30h

Punts oficials de venda anticipada d'entrades:

- www.CircNadalGirona.com
- Taquilla Teatre Municipal de Girona: dimecres i divendres de 13h a 15h
- Oficines de Correus

Els dies d'espectacle:

Taquilles del Pavelló Municipal d'Esports de Fontajau, d'11h a 20h

SERVEI DE PREMSA · GRAN CIRC DE NADAL DE GIRONA

Paula Pairó

ppairocortada@gmail.com

T. 671 708 476

Comèdia. Comunicació & Mèdia

www.comedia.cat

Amb el suport de



Patrocina



Organitza



Mitjans oficials

