

NOTA DE PREMSA · XXI Premis de la Crítica de les Arts Escèniques

Els Premis de la Crítica donen a conèixer els finalistes

***La importància de ser Frank* i *Els Jocs Florals de Canprosa*, amb sis nominacions, encapçalen el rànquing dels finalistes**

***Èpica*, d'Aimar Pérez, *Pasionaria*, de La Veronal, i *Set of Sets*, de Guy Nader i Maria Campos, es disputen el premi a l'espectacle de dansa**

La gala de lliurament de premis serà el 25 de març al Teatre Poliorama i es dedicarà a la memòria de César López Rosell

Els Premis de la Crítica de les Arts Escèniques 2018 ja té finalistes. El proper **dilluns 25 de març (20 h)**, al **Teatre Poliorama**, sabrem qui es farà amb els guardons, en un acte conduït pels periodistes Anna Pérez Pagès i Toni Puntí i que es dedicarà a la memòria del crític de Recomana i cronista d'El Periódico César López Rosell, desaparegut l'estiu passat.

Dues produccions del Teatre Nacional de Catalunya, ***La importància de ser Frank* i *Els Jocs Florals de Canprosa***, són les que més nominacions han obtingut als XXI Premis de la Crítica d'Arts escèniques: totes dues són finalistes en sis categories. Les segueixen de prop, amb cinc nominacions, una tercera producció del TNC, ***Temps salvatge*, i *Una gossa en un descampat***, de la Sala Beckett i el Grec 2018; i amb quatre, ***Sopa de pollastre amb ordi***, de La Perla 29, i ***La jaula de las locas***, de Nostromo Live.

El jurat dels **premis teatrals**, integrat per Jordi Bordes (El Punt/ Avui), Elisa Díez (Butaques i somnis), Sergi Dòria (ABC), Imma Fernández (El Periódico), Teresa Ferré (NacióDigital), Santi Fondevila (Ara/ Time Out Barcelona), Andreu Gomila (Time Out Barcelona), Iolanda G. Madariaga (Recomana), Gemma Moraleda (Somnis de teatre), Juan Carlos Olivares (La Vanguardia / Time Out Barcelona), Ramon Oliver (La Vanguardia-Qué fem), Marcos Ordóñez (El País), Xavi Pardo (RAC 1), Maria Josep Ragué (El Mundo), Núria Sabat (Recomana), José Carlos Sorribes (El Periódico), Andreu Sotorra (Clip de Teatre) i Pep Vila (Entre Caixes - Catalunya Ràdio), ha escollit els següents finalistes:

Espectacle

La importància de ser Frank, de Teatre Nacional de Catalunya i La Brutal

Sopa de pollastre amb ordi, de La Perla 29

Una gossa en un descampat, de Sala Beckett i Grec 2018

Espectacle Internacional

Belgian Rules/ Belgium Rules, de Troubleyn

La Reprise – Histoire(s) du Théâtre (I), d'International Institute of Political Murder, Théâtre national Wallonie-Bruxelles

Ombra (parla Eurídice), de Schaubühne Berlin

Noves Tendències

Là, de Baró d'Evel

La Plaza, d'El Conde de Torrefiel

My Low Cost Revolution, de FAC

**PREMIS DE LA
CRÍTICA
2018**



Musical

Els Jocs Florals de Canprosa, de Teatre Nacional de Catalunya
Fun Home, de No Day But Today
La jaula de las locas, de Nostromo Live

Petit Format

Ovelles, de Sala Flyhard
Travy, de Teatre Lliure
Vania, de Heartbreak Hotel i Titus Andrònic SL

Direcció

Sergi Belbel, per *Una gossa en un descampat*
Jordi Prat i Coll, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Ferran Utzet, per *Sopa de pollastre amb ordi*

Actriu Principal

Elisabet Casanovas, per *Kassandra*
Màrcia Cisteró, per *Sopa de pollastre amb ordi*
Vicky Luengo / Maria Rodríguez, per *Una gossa en un descampat*

Actor Principal

Pere Arquillué, per *Àngels a Amèrica*
Luis Bermejo, per *Vania*
David Verdaguer, per *La importància de ser Frank*

Actriu de Repartiment

Laura Conejero, per *La importància de ser Frank*
Nora Navas, per *4D Òptic*
Júlia Truyol, per *El temps que estiguem junts*

Actor de Repartiment

Quim Àvila, per *El temps que estiguem junts*
Jordi Banacolocha, per *Que rebentin els actors*
Lluís Villanueva, per *Sopa de pollastre amb ordi*

Actriu de Musical

Rosa Boladeras, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Mariona Castillo, per *Fun Home*
Anna Moliner, per *Els Jocs Florals de Canprosa*

Actor de Musical

Ivan Labanda, per *La jaula de las locas*
Àngel Llàcer, per *La jaula de las locas*
Joan Vázquez, per *Ciutat de gespa*

Text

Clàudia Cedó, per *Una gossa en un descampat*
Josep Maria Miró, per *Temps salvatge*
Iván Morales, per *Esmorza amb mi*

Dramatúrgia / Adaptació

Jordi Prat i Coll, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Àlex Rigola, per *Vania*
Joan Yago, per *Sis Personatges – Homenatge a Tomàs Giner*

Música Original / Adaptada

Nao Albet, per *Falsestuff*
Andreu Gallén, per *Maremar*
Paula Jornet, per *La importància de ser Frank*

Espai Escènic

Alejandro Andújar, per *Medea*
Lluc Castells, per *Temps salvatge*
Raquel Ibor, Marc Salicrú i Marc Udina, per *Fun Home*

Vestuari

Montse Amenós, per *Els Jocs Florals de Canprosa*
Maria Armengol, per *La importància de ser Frank*
Míriam Compte, per *La jaula de las locas*

Il·luminació

Ignasi Camprodon, per *Temps salvatge*
Carlos Marquerie, per *Sol Solet*
Pascal Mérat, per *Medea*

Eines Digitals

Carles Tamayo, per *Medea*
Klaas Verpoest, per *La neta del senyor Linh*
Vicenç Viaplana i David Muñoz, per *Kingdom*

Espai Sonor

Clara Aguilar, per *Pool (No Water)*
Jordi Bonet, per *Temps salvatge*
Maxime Glaude, per *La tristeza de los ogros*

Revelació

Paula Jornet, per *La importància de ser Frank*
Laia Manzanares, per *Temps salvatge*
Albert Salazar, per *A.K.A. (Also Known As)*

Teatre familiar V

Espectacle de Teatre Familiar

Bianco, de Cia. LaBú Teatre
Kàtia, de Teatre Nu
Laika, de Xirriquiteula Teatre

Jurat: Ferran Baile (Recomana), Montse Barcon (Oxitocina), Jordi Bordes (El Punt/ Avui), Núria Cañameres (Recomana), Francesc Esteve (Inquietuds culturals), Iolanda G Madariaga (Recomana), Marc Sabater (Petit Sabadell/ Petit Terrassa) i Andeu Sotorra (Clip de Teatre).

Espectacle per a joves

El temps que estiguem junts, de Teatre Lliure
Falsestuff, de Teatre Nacional de Catalunya i Grec 2018 Festival de Barcelona i Associació Uns Nois que fan Teatre
Pool (no water), d'Íntims Produccions i Col·lectiu VVAA
Una gossa en un descampat, de Sala Beckett i Grec 2018

Jurat: Novaveu

Dansa V

Espectacle nacional

Èpica, d'Aimar Pérez Galí
Pasionaria, de La Veronal
Set of Sets, de Guy Nader i Maria Campos

Espectacle internacional

Os serrenhos do Caldeirao, de Vera Montero
Xenos, d'Akram Khan
20 ballarins pel segle XX, de Boris Charmatz

Ballarina

Alba Barral, per *Closer*
Núria Guiu, per *Likes*
Laia Duran, per *Habitació 13-Taverne*

Ballarí

Chey Jurado, per *Cuculand Souvenir*
Lisard Tranis, per *Set of Sets*
Pol Jiménez, per *La oscilante*

Coreografia

La Veronal, per *Pasionaria*
Salva Sanchis, per *Radical Light*
Guy Nader i Maria Campos, per *Set of Sets*

Solo

La oscilante, de Pol Jiménez
Likes, de Núria Guiu
Nixie (Deep Inside), d'Eulàlia Bergadà

Jurat: Clàudia Brufau (Revista Musical Catalana), Carmen del Val (El País), Montse Otzet (Recomana), Oriol Puig (Núvol), Bàrbara Raubert (Time Out) i Jordi Sora (Escena de la Memòria)

Arts de carrer IV

Hippos, de Zum-Zum Teatre i Quim Bigas
#moneyforfree, de John Fisherman
La Llista, de Quim Bigas amb la col·laboració de Raquel Tomàs
Flou Papagayo, de Mumusic Circus

Jurat: Núria Cañamares (Recomana), Imma Fernández (El Periódico), Aída Pallarès (Entreacte), Xavi Pardo (Rac 1), Manuel Pérez i Muñoz (Entreacte) i Oriol Puig Taulé (Núvol)

Activitats paral·leles

Com cada any, la plataforma de crítica d'arts escèniques Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica, ha preparat igualment un programa d'activitats relacionades amb els premis que tindran lloc les setmanes prèvies a la gala. Es tracta de debats crítics i trobades amb els/les finalistes de diferents categories. **Dijous 14 de març (18.30 h)**, hi haurà una trobada de crítiques i crítics al programa radiofònic *Això és un drama*, impulsat per l'Institut del Teatre i emès per Scanner FM. La trobada es farà al bar de l'IT i estarà oberta al públic.

Tres dies més tard, **diumenge 17 de març**, hi haurà una postfunció de *Pasionaria* al Mercat de les Flors.

Recomana, organitzadora dels Premis de la Crítica

Els Premis de la Crítica –des del 2015 Premis de la Crítica de les Arts Escèniques– s'atorguen per donar suport i difondre l'excel·lència d'una de les manifestacions culturals més importants de Catalunya: les arts escèniques (teatre, dansa, arts de carrer, així com teatre familiar i per a joves).



Recomana, associació organitzadora dels Premis de la Crítica, va néixer el juny del 2013 com a plataforma virtual que aglutina una quarantena de crítics i crítiques a la pàgina web Recomana.cat. Recomana és un projecte professional d'acompanyament al públic, amb la voluntat de garantir-li la major satisfacció en el consum cultural. Recomana ofereix a l'usuari/ària un ampli ventall de crítiques de la cartellera de Barcelona i bona part de Catalunya, com també accions presencials relacionades amb determinats espectacles.

SERVEI DE PREMSA · PREMIS DE LA CRÍTICA

Neus Masferrer i Marc Gall

COMÈDIA. Comunicació & mèdia

www.comedia.cat

dispers@hotmail.com · 626 052 507