



NOTA DE PREMSA · Orquestra del Gran Teatre del Liceu

L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu porta Sibelius i Dvorák al Teatre-Auditori Sant Cugat

El concert, que oferirà dues grans obres del repertori orquestral, tindrà lloc el diumenge 13 de maig a les 19 h



SALA DE PREMSA [AQUÍ](#)

Sant Cugat, dimarts 8 de maig del 2018 · El proper **diumenge 13 de maig L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**, de la mà del seu director titular **Josep Pons**, presenta al Teatre-Auditori Sant Cugat Sibelius i Dvorák

El Concert per a violí de **Sibelius**, un dels indispensables del segle XX i l'única obra concertant del seu autor. Destaca per la seva dificultat, que la fa apta només per a virtuosos. Kai Gleusteen deixa la seva cadira habitual de concertino de l'Orquestra per posar-se davant d'aquesta imponent partitura.

La novena simfonia d'**Antonín Dvorák**, la Simfonia del Nou Món, plena de vitalitat romàntica, ens mostra un univers de melodies que invoquen la natura i evoquen la música popular nord-americana i les melodies de la seva enyorada Txèquia.

Amb aquest programa l'orquestra ha fet el Concert de la Mercè a Nou Barris, un concert a l'ONU a Ginebra, ha actuat al BCNclàssics al Palau de la Música i a l'Auditori de Saragossa en un concert amb Plácido Domingo.

L'Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Durant gairebé 170 anys d'història, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigida per les més grans batutes, d'Arturo Toscanini a Erich Kleiber, d'Otto Klemperer a Hans Knappertsbusch, de Bruno Walter a Fritz Reiner, Richard Strauss, Alexander Glazunov, Ottorino Respighi, Pietro Mascagni, Igor Stravinsky, Manuel de Falla o Eduard Toldrà, fins a arribar als nostres dies amb Riccardo Muti o Kirill Petrenko.

Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica del barroc als nostres dies i al llarg de la seva història ha dedicat també una especial atenció a la creació lírica catalana.

Va fer el seu debut el 1847 amb un concert simfònic dirigit per Marià Obiols, essent la primera òpera Anna Bolena, de Donizetti. Des de llavors ha actuat de forma continuada durant totes les temporades del Teatre. Després de la reconstrucció de 1999 han estat directors titulars Bertrand de Billy (1999-2004), Sebastian Weigle (2004–2008), Michael Boder (2008–2012) i, des de setembre del 2012, Josep Pons.

Josep Pons, director musical

Considerat com un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons (Puig-reig, 1957) ha construït forts lligams amb orquestres com Gewandhaus de Leipzig, Staatskapelle de Dresden, Orchestre de Paris, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Stockholm Philharmonic, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen o BBC Symphony Orchestra, amb qui ha fet diverses aparicions als BBC Proms de Londres. Des del 2012 és el director musical del Gran Teatre del Liceu i és també director honorari de la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha estat director titular i artístic de la Orquesta Ciudad de Granada i va ser fundador de l'Orquesta de Cambra Teatre Lliure de Barcelona i de la Jove Orquesta Nacional de Catalunya. Va ser director musical de les cerimònies olímpiques Barcelona 92. L'any 1999 va ser distingit amb el Premio Nacional de la Música que atorga el Ministerio de Cultura i és acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts. Ha enregistrat més de 50 títols per a Harmonia Mundi i per a Deutsche Grammophon, havent obtingut els màxims guardons: Grammy, Cannes Classical Awards, Grand Prix de l'Academie Charles Cross, Diapason d'Or, Choc de la Musique. Va debutar al Gran Teatre del Liceu el 1993 i per aquesta temporada dirigità les produccions de Le Nozze di Figaro de Mozart, Elektra de Strauss i Don Giovanni de Mozart.

Kai Gleusteen, violí

Nascut al Canadà, ja des de molt jove va tenir l'oportunitat d'estudiar amb els professors de violí més importants del moment, entre els qui es troben Nathan Milstein, Ivan Galamian, Josef Gingold, Dorothy Delay, Sándor Végh i Zakhar Bron. Amb disset anys va rebre el primer premi a la Commonwealth Concerto Competition celebrada a Brisbane, a l'Skene Award i al prestigiós Festival d'Aberdeen (Escòcia), i va formar la seva primera orquestra de cambra: The Group of Twelve. Gleusteen ha rebut altres premis com l'International Soloist Auditions o el Concours International Carl Nielsen de Dinamarca, i ha estudiat antropologia, geofísica i filosofia, a més de violí, sota la tutela de la Camilla Wicks, una de les seves màximes inspiracions musicals. L'any 2000 va guanyar la plaça de concertino de l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu. Paral·lelament continua actuant com a solista en nombrosos recitals per Europa, la Xina i Nord-Amèrica i és professor de violí del Conservatori del Liceu i de l'ESMUC. El 2011 va crear el projecte Kaimerata, un cicle de concerts didàctics de música de cambra al voltant d'un compositor. Toca un violí G.B. Guadagnini del 1781.

PROGRAMA

J. Sibelius

Concert per violí i orquestra en Re menor, op. 47 (1903)

Allegro moderato

Adagio di molto

Allegro, ma non troppo

A. Dvorák

Simfonia núm. 9 en Mi menor, op. 95, "Nou Món" (1893)

Adagio. Allegro molto Largo

Sherzo: Molto vivace

Allegro con fuoco

FITXA ARTÍSTICA

Orquestra del Gran Teatre del Liceu

Kai Gleusteen, violí

Josep Pons, director

INFORMACIÓ PRÀCTICA

Diumenge 13 maig a les 19 h

Durada: 1 hora i 30 minuts (amb intermedi)

Preu general: 28 €

Menors 20 anys: 20 €

Menors 29 anys: 22 €

Majors 65 anys : 25 €

Grups: 25 €

Ta!Amf8: 14 €

Els concerts de música clàssica
i òpera estan dins del cicle:



Més informació a:

www.liceubarcelona.cat

@Liceu_cat

www.tasantcugat.cat

Facebook: @teatreauditorisantcugat

Twitter i Instagram: @TeatreAuditori

Youtube: [tasantcugat](https://www.youtube.com/user/tasantcugat)

SERVEI DE PREMSA · TEATRE-AUDITORI SANT CUGAT

Núria Olivé i Marc Gall

COMEDIA. Comunicació & mèdia

nolive@comedianet.com | 691 836 408 (Núria)

www.comedia.cat | @fescomedia