



La Fira LOOP celebra la seva 20a edició amb el retorn a l'hotel Almanac Barcelona

Després d'una edició excepcional a La Pedrera-Casa Milà, la fira torna al seu format original, presentant els vídeos a les habitacions de l'hotel Almanac Barcelona, del 15 al 17 de novembre

Es mostraran 43 films d'artistes d'arreu del món, seleccionats per un comitè internacional presidit per Jean-Conrad Lemaître i format per Isabelle Lemaître, Haro Cumbusyan, Renée Drake i Josée & Marc Gensollen

Es presenten obres d'artistes que recentment han participat d'esdeveniments com la Biennale de Venècia o la de Lió, així com d'altres guardonats a Berlinale, Sundance o New York Film Festival

El programa de conferències LOOP Talks tindrà lloc en el marc de la Fira i reunirà professionals internacionals que debatran sobre la producció, la comercialització i el col·leccionisme de l'art en format vídeo i digital (NFTs, etc.)

El Premi Fira LOOP, el Premi d'Adquisició Fira LOOP i el Premi de Producció de Videoart Fundació Han Nefkens-LOOP Barcelona permetran a diferents artistes formar part d'esdeveniments i col·leccions a nivell nacional i internacional

**FOTO I VÍDEO PREMSA [[AQUÍ](#)]
DOSSIER DE PREMSA [[AQUÍ](#)]**

Barcelona, 15 de novembre de 2022. – La Fira LOOP celebra la seva 20a edició amb el retorn al seu format original a l'hotel Almanac Barcelona, del 15 al 17 de novembre. Després d'una edició excepcional a La Pedrera-Casa Milà a causa de la pandèmia, la fira professional tornarà a presentar els vídeos a les habitacions de l'Almanac, oferint un cop més un punt de trobada excepcional per a la creixent comunitat de la imatge en moviment.

Un total de 43 obres d'artistes d'arreu del món, **presentades per les seves galeries**, han estat seleccionades per un comitè internacional presidit per **Jean-Conrad Lemaître** i compost per **Isabelle Lemaître, Haro Cumbusyan, Renée Drake i Josée & Marc Gensollen**. La selecció inclou pel·lícules, animacions i vídeos de realitat virtual que exploren diversos temes i experimenten amb nous mitjans, reafirmant així la ductilitat del **vídeo com a eina creativa i crítica**.

Una selecció d'innovació i excel·lència

Alguns dels artistes presentats –molts dels quals estaran presents a la Fira– **han participat recentment en esdeveniments internacionals d'alçada com la Biennale de Venècia o la de Lió**. És el cas de Sigurður Guðjónsson, Lenora de Barros i Marianna Simnett, per una banda, i Annika Kahrs i Cemile Sahin, per l'altra. També n'hi ha que han estat guardonats en festivals de cinema com **Berlinale, Sundance, New York Film Festival, Festival de Cannes, Locarno Film Festival, o CPH:DOX**. Així mateix, **la Fira compta amb una selecció de galeries de renom d'arreu del món**, com Krinzinger (Viena), Rodeo (Londres / El Pireu), Georg Kargl Fine Arts (Viena), Esther Schipper (Berlín), Société (Berlín), o Galerie Jocelyn Wolff (París), que són **participants recurrents en grans fires com Art Basel**.

Quant als temes i àrees d'interès per als artistes, destaca la **innovació en tècniques de vídeo i desenvolupament d'imatge en nous mitjans a través de recursos com el 3D, la captura en moviment, la realitat virtual i la Intel·ligència Artificial**. Alguns dels treballs que són exemple d'aquesta exploració són *Floralia serie*, de Sabrina Ratté; *Klaxon. My Dear Sweet Friend*, de Nikita Shokhov, o *Morpher*, de Kévin Bray, **una peça en constant evolució** que, en lloc de ser venuda i comprada, es finançarà a través d'un model de mecenatge que permetrà als mecenes veure en *streaming* totes les futures versions del vídeo.

Altres temes adreçats pels artistes són l'animació, la *performance* i el cos com a mitjà per expressar-se, la percepció musical i la relació amb la dansa i el llenguatge, la memòria visual i les experiències personals en relació amb el temps i l'espai, la injustícia social, el confinament i la soledat, la crisi mediambiental com a expressió de desigualtats, els viatges experimentals i l'absurditat de la mort, i l'arquitectura i l'espai com a base per reflexionar sobre la ruïna o els espais abandonats. A més, **dels 44 artistes presentats a la Fira LOOP d'enguany, 23 seran dones –un 52% del total–**, oferint així una programació professional compromesa amb la perspectiva de gènere.

LOOP Talks: intercanvi, estratègia i aliances professionals

El dimecres 16 i dijous 17 de novembre tindran lloc, en el marc de la Fira i al mateix Almanac, les LOOP Talks, una sèrie de **taules rodones i presentacions que abordaran diferents qüestions d'interès per a la comunitat professional** de la imatge en moviment.

En aquestes trobades s'estudien els modes de pràctiques cinematogràfiques tant a nivell formal com conceptual, i **es plantegen preguntes sobre com es produeix, es percep i es fa circular la imatge en moviment dins i fora de l'espai de la galeria**. Com a forma d'art intangible, la comercialització del vídeo requereix d'una comunitat de professionals –artistes, comissaris, galeristes, col·leccionistes i directors d'institucions– que intercanviïn visions i creïn estratègies i aliances per explorar les capacitats del vídeo i el cinema en els discursos de l'art contemporani.

Amb motiu de l'edició d'enguany, el programa **ampliarà el debat sobre l'ètica i les pràctiques del col·leccionisme**, partint de la idea que el vídeo, per la seva pròpia naturalesa, requereix acompanyants compromesos. Així, aquesta trobada de dos dies estudiarà el col·leccionisme com a forma de producció cultural i aprofundirà en la noció de custòdia. Paral·lelament, **les sessions presentaran experiències com el col·leccionisme compartit, i un nou codi de conducta per a col·leccionistes compromesos**. Per concloure, el programa **explorarà el potencial de les noves tecnologies digitals i els seus impactes** en la producció, conservació i les col·leccions. El simposi finalitzarà amb la presentació d'un projecte d'avantguarda per mostrar el videoart a l'espai públic al Piccadilly Circus de Londres.

Participaran a les LOOP Talks **Elvira Dyangani Ose** (Directora, MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona); **Basim Magdy** (artista, establert a Basilea); **Salma Tuqan** (Subdirectora, Delfina Foundation, Londres); **Gala Porras-Kim** (artista, establerta a Los Angeles); **Claudia Segura** (Comissària de la Col·lecció, MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona); **Diego Bergamaschi** (Co-fundador, Seven Gravity Collection, Milà); **Haro Cumbusyan** (Emprenedora social i col·leccionista, establerta a Suïssa); **Sylvia Kouvali** (Directora fundadora, RODEO, Londres/Piraeus); **Evrin Oralkan** (Director fundador, Collecteurs, Nova York); **Piergiorgio Pepe** (professional de l'ètica i col·leccionista, establert entre Atenes i París); **Joseph Del Pesco** (Director Internacional, KADIST, París i San Francisco), i **Josef O'Connor** (artista i comissari, Director fundador, CIRCA, Londres).

Premis LOOP 2022: una porta a noves exposicions

Amb l'objectiu de posar en valor diferents aspectes artístics de les obres presentades, els Premis LOOP **faciliten l'accés dels artistes guardonats a esdeveniments i col·leccions** de rellevància nacional i internacional.

En primer lloc, **el Premi Fira LOOP s'atorga a l'obra més ben valorada** per un jurat internacional, format enguany per **Elvira Dyangani Ose**, **Dirk Snauwaert** (Director, WIELS, Brussel·les), **Benjamin Weil** (Director, Centro de Arte Moderna de la Fundação Gulbenkian, Portugal) i **Daniela Zyman** (Directora Artística, TBA21, Viena i Madrid). **La galeria que presenti l'artista guanyador serà convidada a participar a l'edició 2023 de la Fira LOOP**. En segon lloc, el mateix jurat atorga el **Premi Fira LOOP d'Adquisició**: en aquest cas, l'obra o les obres guanyadores seran **dipositades a la col·lecció del MACBA-Museu d'Art Contemporani de Barcelona**. Ambdós guardons seran anunciats dimecres 16 de novembre a les 18h.

Quant al **Premi de Producció de Videoart Fundació Han Nefkens-LOOP Barcelona**, en la seva 5a edició, la guardonada és l'artista **Ekin Kee Charles** (Malàisia, 1996). A través de la seva obra homenatja els propis orígens en una zona suburbana de Sabah (estat de l'illa de Borneo), d'on va voler marxar durant anys i per la qual ara sent orgull, amor i pertinença. El Premi contempla **la producció d'una obra de videoart que serà presentada a la Fundació Joan Miró** de Barcelona al 2024, durant el Festival LOOP. Més endavant, la nova producció serà presentada també a MoCA TAIPEI; ILHAM, Kuala Lumpur, Centre d'Art Contemporani, Genève; Art Hub Copenhagen i Inside Out Art Museum, Beijing. Creat el 2018, aquest guardó s'ha establert com una eina per fomentar la producció artística contemporània en el camp del videoart.

LOOP Virtual: tota la selecció, en línia

Del 15 al 27 de novembre, **tots els vídeos presentats a la Fira LOOP estaran simultàniament disponibles en streaming** a la plataforma LOOP Virtual, oferint una experiència immersiva als usuaris. Per accedir a la plataforma, cal registrar-se i crear un compte personal a virtual.loop-barcelona.com.

LOOP Barcelona 2022 compta amb el suport de diferents institucions i empreses, sense les quals la Fira i el Festival no serien possibles. Cal destacar el suport de l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC) - Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i el

Ministerio de Cultura, juntament amb Acció Cultural Española (AC/E) i Institut Ramon Llull (IRL) que han contribuït a fent possible el viatge i l'allotjament dels professionals internacionals. LOOP Barcelona també ha comptat amb la col·laboració d'Almanac Barcelona, La Vanguardia i Estrella DAMM.

FOTO I VÍDEO PREMSA [[AQUÍ](#)]
DOSSIER DE PREMSA [[AQUÍ](#)]



Contacte premsa

COMÈDIA. Comunicació & Media

Berta Reventós · berta.reventos@gmail.com · 627 51 32 85

Oriol Galgo · oriol@comedianet.com · 600 93 86 86