

L'AMOR

(NO ÉS PER A MI, VA DIR MEDEA)

DE QUERALT RIERA



Premi
Octubre de Teatre
"Pere Capellà" 2018



Beca Odisseu
Eòlia I+D 2018



Finalista
Premi Quim Masó 2018



Nominació Millor Actriu
(Patricia Mendoza)
Premis Teatre Barcelona



L'AMOR

*Medea, que sent que ha matat els seus fills, amb el cor trencat i sola.
Una dona del segle XXI, com qualsevol altra.*

L'amor (no és per a mi, va dir Medea) és un text contemporani.

Un recorregut per la vida d'una dona.

Creixerà davant dels nostres ulls dels 8 als 88 anys.

Mostrarà la fragilitat, el dolor de la vida i la poca felicitat que de vegades aconseguirà esgarrapar.

Un reflex del desassossec en què sovint vivim i que ens esforcem a negar.

Potser, mirar la veritat íntima i afrontar-la ens apropa, si més no, a certa pau.

Estrena: Juny 2022 al Teatre La Gleba de Barcelona

Residència i funcions febrer 2020 a Teatre Eòlia "Beca Odisseu Premi I+D 2018"

Durada: 60 minuts

Públic: Majors de 12 anys







DRAMATÚRGIA

L'amor (no és per a mi, va dir Medea) recopila idees, materials, anècdotes, pors, dissorts, angúnies i alguna alegria.

El text, que s'explica de manera concèntrica i en desordre, té per a objectiu no explicar cap història, vol que l'argument de l'obra es vagi configurant dins del cervell de cada espectador.

Recopilació de materials per a la creació d'un espectacle que tingui una identitat i caràcter propis, que sigui autèntic. Experimentar. Pastitx, tecnologia al costat d'idees clàssiques sobre la tragèdia.

La creació d'artistes de diferents disciplines que s'enfronten al procés creatiu a partir d'un mateix text, d'un mateix personatge i d'un ideari posat en comú.

Una actriu que és veu i sentiment, acció i moviment. La recerca en conjunt de l'emoció pura.

Un disseny de so i unes composicions musicals sobries. La creació d'un espai escènic que és un element narratiu més.

Un equip creador al servei d'una Medea del S.XXI.

Objectiu: La catarsi.

Sentim, tots nosaltres, la necessitat d'unir últimes tendències d'escenificació i l'amor a l'art.

L'amor: aquesta cosa estranya que de vegades fa mal.



LA DIRECTORA DIU...

La proposta escènica d'aquesta peça és fragmentària, al més pur estil i estètiques post-dramàtiques.

És un concert a cànon, on una melodia en predomina, un leitmotiv de dolor de vida.


La vida s'esmicola com les escenes que es van sobreposant les unes rere les altres.

Una actriu, Medea, 2 actrius, dones, que són fragments d'aquesta Medea que es va fent fonedissa davant dels nostres ulls, fins a convertir-se en una persona anònima, que ens recorda, potser amb massa insistència, que podríem ser nosaltres mateixos, que la vida se'ns escapa, que res no detura en el temps, que el mal i l'amor són ineludibles, inexorables, i massa sobint, invisibles.

Medea diu la veritat.

I, la veritat només podrà ser composada al cervell dels espectadors, perquè la veritat és una cosa íntima, com aquesta peça, i és infinita, perquè la seva vibració no es desactiva mai.



A woman with long brown hair is performing on a stage. She is wearing a white short-sleeved top, a long pink pleated skirt, and black and white patterned knee-high socks with black shoes. She is in a crouching position, looking down with a pained expression. The background is a dark, textured wall. To the right, there is a dark wooden chair with a light-colored seat. The floor is a light blue color.

*Medea, que sent que ha matat els seus fills,
amb el cor trencat i sola.
Una dona del segle XXI, com qualsevol altra.*

LA CRÍTICA HA DIT...

“Amb audàcia, poètica i intel·ligència emocional l'autora aconsegueix reflexionar sobre l'amor romàntic, la família, la maternitat, la felicitat o la soledat. Interpretada per dues esplèndides actrius (Rosa Cadafalch i Patrícia Mendoza), es tracta d'una peça transcendent que sap ser accessible.”

Ivan F. Mula - Teatre Barcelona



“Queralt Riera reivindica la tragèdia, com a un exercici necessari de catarsi social en aquesta comunitat, massa conformats amb drames suaus. Però ho escriu des de la sensibilitat aspra d'avui. Riera, amb només 40 anys d'edat, és capaç de fer un retrat fosc de l'univers de les residències.”

Jordi Bordas - Recomana.cat



“Estem davant d'un text, una direcció i unes interpretacions formidables. *L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)* és una petita joia que no us heu de perdre”

Neus Mònico - Teatre Barcelona



“El conjunt conté una veritat tan lúcida sobre la vida, les emocions i, fins i tot, el teatre, que fa que tot encaixi. Un text per assaborir a poc a poc i endur-se a casa amb una posada en escena encisadora.

Tot un encert.”

Gemma Moraleda - Somnis de teatre

“El equilibrio y complicidad entre ambas (actrices) es el gran aliciente de este espectáculo que te deja con el corazón en un puño. Un trabajo brutal que ofrece una insólita visión femenina que te desarma. El amor puede ser muy placentero, pero también hiere, mucho... y mata..”

Eduardo de Vicente - El Periódico



“Un text que és un regal per a les orelles i per a la imaginació. Un espectacle pel qual val la pena deixar-se endur. No és freqüent trobar-se davant d'un text tan decididament literari que emana olor de bona literatura des de les primeres paraules.”

Pablo Ley - Revista Ítaca



“Una proposta imperdible sense cap mena de dubte. Un text dotat d'una sensibilitat exquisida i on les paraules semblen fluir per arribar directament al nostre jo més profund .”

Miquel Gascon - Voltar i voltar



“L'Amor (No és per a mi, va dir Medea) és una petita joia de l'autora poètica i drama, vida i mort, una dona que podria ser qualsevol de nosaltres.” En aquesta ocasió, Rosa Cadafalch i Patrícia Mendoza.”

Teatral.net

QUERALT RIERA

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Barcelona, 1978. Graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia a ESAD-Eòlia.
Ha fet d'autora, directora d'escena, mestra d'actors i productora.

Guanya el Premi Adrià Gual, 2019.

Guanya el XXXVII Premi de Teatre Ciutat de València, 2019.

Finalista al XLIV Premi Born de teatre, 2019.

Guanya el Premi Octubre de Teatre Pere Capellades, 2018.

SGAE selecciona la seva obra "AQUÍ" al certamen "Autor Express 2018".

Finalista al Premi Quim Masó, 2018.

Guanya la Beca Odisseu per a Creadors Emergents, 2018.

Finalista al XLII Premi Born de Teatre, 2017.

Dirigeix la seva pròpia escola d'actors per a cinema i teatre a Barcelona fins el 2013
Art Actors Queralt, a Les Rambles.

Com a autora i directora el 2017 estrena a Los Teatros Luchana de Madrid "No Love No Sex". El 2018 estrena l'obra "Todos" al Teatro Lara (Sala Cándido Lara) a Madrid. També "Aquí" a la temporada 2018-19 a la Sala Àtrium de Barcelona.

El 2019 Estrena "L'Amor (no és per a mi, va dir Medea)" al Teatre Eòlia I+D a Barcelona.
I, a Madrid "Aquí" al Teatro Fernán Gómez.

També "Amor mor" a l'Escenari Joan Brossa i "Pruna" al Festival GREC 2020,
espectacle que ha rebut dues nominacions als Premis Butaca 2021: a millor
dramatúrgia (Queralt Riera) i a millor espectacle de petit format.





FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia

Queralt Riera

Interpretació

Rosa Cadafalch, Patrícia Mendoza

Espai escènic

José Menchero

Espai sonor

Joan Alavedra

Música en directe

Joan Alavedra / Maria Casellas

Fotografia

Mercè Ramírez

Distribució

Magrana Escena

Producció

Queralt Riera

DISTRIBUCIÓ



Àngels Nogué

angelsnogue@magrana.com

+34 636 988 616

Xavier Granada / Alba Gómez

escena@magrana.com

+34 660 949 988

| myStage |

Más información del espectáculo en

<https://mystage.art/l'amor-medea>