

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

GRAN RESERVA

de Rhum & Cia

Amb

**Jordi Martínez, Joan Arqué,
Roger Julià, Mauro Paganini
i Piero Steiner**



Rhum & Cia

Aquesta companyia “inestable” de pallsos s’ha acabat convertint en un fenomen teatral que ha fet 4 espectacles en només 6 anys, i ha aconseguit un gran èxit de públic i crítica. Un repòquer d’artistes que saben com seduir un públic que acabarà fascinat amb les surrealistes històries que passaran a la carismàtica pista, i que han produït alguns dels espectacles més divertits i terapèutics vistos en els últims anys als escenaris catalans.

Rhum&Cia va iniciar la seva trajectòria el 2014 amb Rhum i l’han seguit Rhümia al 2016, Rhumans al 2018 i Gran reserva 2020. Fins a finals de 2019 han visitat més de 65 teatres (20 fora del territori català), han fet 225 representacions que han estat vistes per més de 50.000 espectadors. Han estat presents en 3 ocasions al Festival Grec de Barcelona i han fet un total de 5 temporades al Teatre Lliure.



[Clip de video](#)

GRAN RESERVA és el nou espectacle de la companyia i estarà embolcallat de l’humor, el gamberrisme, la màgia i la música d’aquests pallsos multi-instrumentistes, tot amanit amb grans dosis de tendresa i emoció.

GRAN RESERVA es convertirà en una gran festa inacabable, esbojarrada i amb un ritme frenètic on hi trobarem els millors moments de la trajectòria de la companyia i algun número nou.

Gran Reserva

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D’ESPECTACLES



Gran Reserva

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

GRAN RESERVA



Rhum & Cia té el plaer gustatiu de presentar GRAN RESERVA, un maridatge d'humor hilarant fruit de les millors collites dels darrers anys.

GRAN RESERVA és un caldo especial, amb cos, mescla de tot tipus de varietats autòctones i un bouquet amb les millors bromes i molt ben desequilibrat. I, per descompat, amb la millor denominació d'origen: Rhum & Cia!

En aquest tast que els proposem, deixin-se guiar pel nostre esbojarrat equip de sommeliers (els reconeixeran pel nas vermell, signe inequívoc del càrrec) i veuran la vida amb uns altres ulls, potser més vidriosos i embriagats. Però abans de començar a degustar correctament aquest GRAN RESERVA haurem de tenir en compte alguns aspectes que ens ajudaran a optimitzar el gaudi de l'espectacle:

En la fase inicial d'aquest tast els oferirem petits glops per identificar els primers sabors a base de somriures tímids i alguna riallada amb tocs àcids.



En la segona fase els oferirem un tast dels nostres beuratges amb més consistència i d'aquest tast en sorgiran els primers atacs de riure desenfrenats amb regust a bogeria i rerefons d'absurditat.

I en la tercera, els convidarem a estar atents a les sensacions que ens deixarà el tast: mal de panxa de tant riure i una sensació d'alegria i felicitat en boca que es mantindrà al llarg dels dies posteriors al tast.

A GRAN RESERVA trobaran moments de textura envellutada amb els grans clàssics de tota la vida sota la mirada de Rhum & Cia, moments de textura més àcida amb els números de creació pròpia tan marca de la casa, i moments de textura més sedosa, fins i tot amb llàgrima de caiguda lenta, tenyits d'un entorn poètic i màgic.

Una degustació ideal per a colpejar la nostra consciència més íntima i fer-nos perdre la noció de qui som. Un beuratge que ressuscita, a través de les emocions més absurdes, la nostra part més impulsiva, adormint el costat més racional que ens dirigeix en el nostre dia a dia.

A Rhum & Cia tenim el beuratge més poderós per la felicitat: GRAN RESERVA, un espectacle per als gourmets més exigents.

Un brindis pels pallassos!

Gran Reserva

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Anyada 2014

Premi Zirkòlika al Millor
espectacle de plassos



Relació qualitat/preu:
Meravellós



Anyada 2016

Gran Premi BBVA Zirkòlika al
Millor Espectacle de circ



Relació qualitat/preu:
Extraordinari



Anyada 2018

Premi Ciutat de Barcelona
en la categoria de circ
Premi Teatre Barcelona al
millor espectacle de circ



Relació qualitat/preu:
Excel·lent

Gran Reserva

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



Gran Reserva

magnèticamanagement
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES

Fitxa artística

Autoria i Direcció

Rhum & Cia

Intèrprets

Jordi Martínez, Joan Arqué, Roger Julià,
Mauro Paganini i Piero Steiner.

Direcció musical

Pep Pascual

Composició musical

Pep Pascual, Mauro Paganini

Escenografia

Rhum & Cia

Direcció tècnica

Xavi Xipell "Xipi"

Regidoria

Lluc Armengol

Disseny d'il·luminació

Quico Gutiérrez / Alfons Mas

Disseny de so / concepció sonora

Marc santa

Direcció de producció

Carles Manrique (Velvet Events)

Premsa

Anna Aurich (Còsmica)

Fotos

- © David Ruano
- © Pep Gol
- © Martí E. Berenguer
- © Josep Guindo
- © Pablo Agudo

Disseny gràfic

Maria Picassó

Agraïments

Montse Colomé, Toni Santos, Sarah Bernardy, Guillem Albà, Martí Torras Mayneris, Rosa Solé, Ramón Ciércoles, Fàtima Campos, Xavier Ribalaygua, Andreu Fàbregas, Jordi Aspa, Elisa Echeagaray, Paca Naharro, Magí Serra, Andrés Lima, Marduix Titelles, Ramón Simó i cadascun dels pallassos, músics, tècnics i amics que han treballat amb Rhum&Cia

Producció



GR&C | Festival
de Barcelona

Col·laborador



Amb el suport de



Gran Reserva

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES



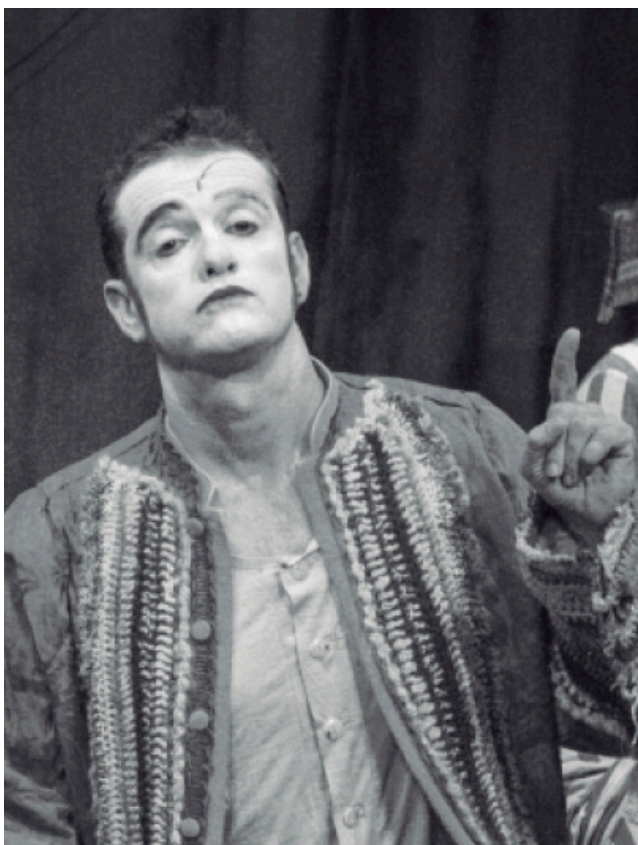
Jordi Martínez Martines

Actor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria en la escena catalana i nacional. Comença a treballar en el Grup d'Estudis Teatral d'Horta (G.E.T.H.) l'any 1977 i a partir d'aquí participa en diferents muntatges de companyies tan reconegudes com Els Joglars (Olimpic Men Movement); Els Comediants (El llibre de les bèsties); Monty & Cia (Utopista, Klowns, Clàssics), on desenvolupa la seva altra faceta de pallaso; Compañía Paco Morán (La extraña pareja, Muerte accidental de un anarquista) i la Compañía Lluís Homar (Hamlet), entre d'altres. També va fundar la Cia. Vendetta, exercint d'actor i director.

Habitual en els repartiments del Teatre Nacional de Catalunya i d'altres teatres públics i privats de Barcelona, ha treballat amb directors com George Lavaudant (El Misanthrop, Coriolà); Sergi Belbel (Primera Plana, Forasters); Joan Font (Uuuuh!!!) Premio Butaca al Millor Actor; Ramon Simó (Les troianes, Calígula, Fuenteovejuna, Arcàdia...); Magda Puyo (Temps Real, Antílops), Carles Alfaro (Ròmul el gran,...); Rafel Duran (El coronel ocell,...) i Pep Pla (L'home, la bèstia i la virtut,...).

Darrerament ha participat en espectacles de Julio Manrique (L'arquitecte); Oriol Broggi (Hamlet, Questi fantasma, Luces de Bohemia); Ramon Simó (Petita feina per a pallaso vell) i Roser Batalla (Un roure).

Actor mediàtic, reconegut pels seus personatges en sèries tan populars de TV3 como Kubala, Moreno i Manchón; Ventdelpla; Secrets de família; Nissaga de poder; Estació d'enllaç... i en àmbit nacional: Gavilanes, Carvallo, Hay alguien ahí... També ha desenvolupat la seva carrera en el món del cinema: El Payaso y el Führer (Eduard Cortés), Mi dieta mediterránea (Joaquim Oristrell) i Ens veiem demà i Working Class (Xavier Berraondo).



Joan Arqué

Senyor Arquetti

Badalona, 1974. Director i dramaturg. Cursa estudis al Col·legi de teatre de Barcelona (interpretació) així com altres cursos en altres llocs, entre els quals destaquen el Teatro de la Abadía (Madrid), l'Institut del Teatre de Barcelona, etc. Estudia també Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i tècniques de circ: equilibris acrobàtics i trapezi fix a l'Escola de circ de 9 barris, així com Dramatúrgies del Circ a l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com a director, destaca la seva participació en els següents muntatges: Històries d'Istanbul a contrapeu, GREC i Teatre Lliure (2017/2018). La casa perduda, Companyia Teatre de l'Aurora i Fira Titelles de Lleida (2017). Invisibles 21è Circ d'Hivern(2016/2017). Ajudant de direcció Pals (Grec 2015). El compte Arnau Fira Mediterrània (2015). Vals-Blesse. Cia. Daraomai (2014). Desdèmona: Ajudant de Direcció (Festival Shakespeare i Sala Muntaner 2014). El Baró dels Arbres. Taaroa Teatre i Bufa&Sons (2013). Vaques Sagrades: Taaroa Teatre (Almeria Teatre 2013/2014). Este no es un lugar adecuado para morir: Ajudant de direcció (Sala Beckett, Barcelona 2013). Don Juan Tenorio. Cementiri del Poble Nou (Barcelona 2012). Més enllà de la foscor. Taaroa Teatre (2011), programat a la sala Beckett, de Barcelona, el mes febrer de la temporada 2011/2012 i fent gira per Catalunya. L'Arquitecte (Teatre Lliure 2011, assistència de direcció). La mà de Taaroa. Taaroa Teatre (2010). Misero Prospero. Institut del Teatre de Barcelona (J.S. Sinisterra). Direcció del Cabaret de Circ del Festival 1, 2, 3 del pallaso de les edicions de 2010 i 2011. Can Boter (circ). Festival 1, 2, 3 del pallaso (2009). Roba estesa. Companyia Roba Estesa (2009). Dóna'm la lluna. Espectacle poètic musical, basat en l'obra de la poetessa Primitiva Reverter (2008).

Com a intèrpret, destaca la seva participació en les següents produccions: Protagonista a l'obra de teatre Història d'un soldat. Protagonista en l'espectacle Classix-Klowns de Monti&cia. Protagonista de l'obra de teatre Un dia d'estiu, companyia Pa 'Tothom/ Teatre del Raval. Paper de repartiment a l'obra de teatre Don Juan Tenorio, Teatre Goya de Barcelona. De Mortimers & Pau Riba: Jisas de Natzarit i Metralletes TT. Protagonista en els muntatges teatrals El Castell dels Ogres i La vuitena meravella, Plàsticiens Volants (França). La bona persona de Sezuan (adaptació a càrrec de Rosa Gàmitz i Oriol Broggi a partir de l'obre de Bertolch Brecht), dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29). Natale in casa Cupiello, dirigida per Oriol Broggi (La Perla 29) a la Biblioteca Nacional de Catalunya. D'anada i de tornada (Espai Brossa). RHUM, (Festival Grec i Teatre Lliure). Rhümia (Festival Grec i Teatre Lliure).



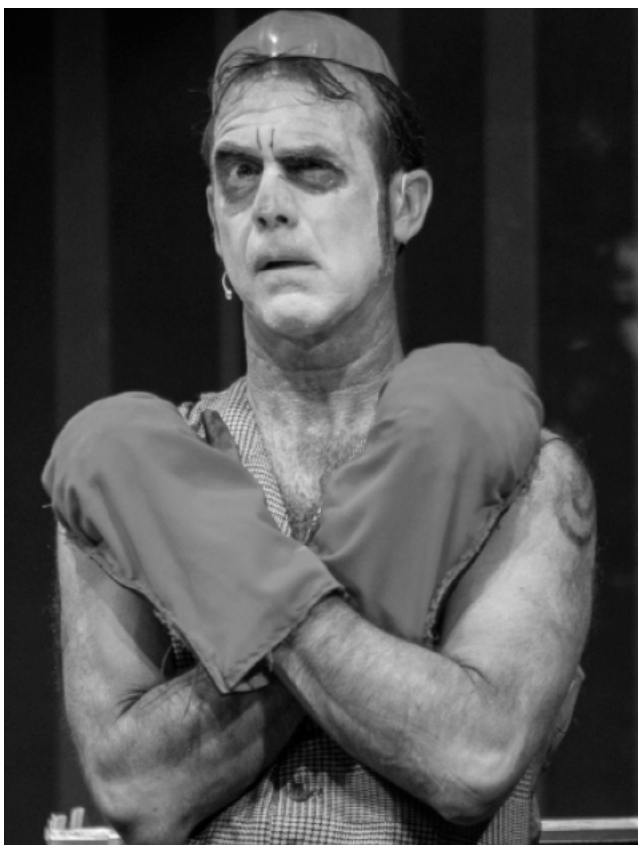
Roger Julià Giuliani

Nascut a Barcelona l'any 1978, es va formar com a intèrpret a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha desenvolupat la seva carrera en el terreny de la interpretació, la direcció escènica, la música i la creació d'espais sonors per a teatre.

Alguns dels espectacles on ha intervingut a com a actor: Les mil i una nits, de Comediants; El Gran Secret, d'Albert Espinosa i Comediants; Sin notícies de Gurb, d'Eduardo Mendoza, direcció Rosa Novell; Dom Joan o el festí de pedra, de Molière, direcció Ariel García Valdés; Adéu a Berlín, autoria i direcció de Josep Costa; La tempesta, de W. Shakespeare, direcció Sílvia Ferrando; Scherzo, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; Divertimento, de Dei Furbi, direcció Gemma Beltran; entre d'altres.

Membre fundador de la companya Dei Furbi, amb qui col·labora en la el·laboració dels espectacles, ha col·laborat estretament amb la direcció artística de Comediants, de qui va formar part del 2004 al 2009.

Ha col·laborat en la direcció actoral de la pel·lícula La Revolución de los Ángeles, de Marc Barbena, estrenada el gener de 2014 i ha dirigit la websèrie Desigual Jungle per a Desigual, amb qui col·labora des de 2010 en diversos projectes artístics. Actualment, està dirigint el procés de creació de Kaiseiki, en col·laboració documental amb Ferran Adrià, la Fundació ElBulli i Hiroyoshi Ishida. Al mateix temps, està immers en la gira de presentació del disc "Insinuacions" d'Èric Vinaixa



Piero Steiner

Piero

Actor i director italià resident ja fa molts anys a Catalunya, es va graduar a L'Institut del Teatre de Barcelona. Va cursar estudis de Comedia dell'arte amb Carlo Bosso i Renzo Fabris al Piccolo Teatro di Milano, de teatre amb Philippe Gaulier a Paris, amb Stefan Metz i Lilo Baur de Théâtre de Complicité i acrobàcia amb Rogelio River entre altres.

Des de 1987 participa a les creacions de varis espectacles de diferents companyies de teatre, circ i dansa com: El Tricicle, Los Los, Escarlata Circus, Teatre de Guerrilla, Circ Panic, Mal Pelo, Baro d'Evel, Fundación Collado-Van Hoes tenberghe. Col·labora amb directors com: Paco Mir, Andrés Lima, Mauricio Escaparro, Joan Baixas, Marcel·lí Antúnez, Ernesto Collado, entre altres.

Rep premis al millor monòleg, com a grup revelació, millor espectacle en els festivals de Tàrraga, Mar del Plata (Argentina), Tanjin (Xina).

Imparteix cursos d'acrobàcia i teatre en centres de formació de diversos països.



Mauro Paganini Paganini

Neix a Buenos Aires (Argentina), el 1979, on estudia Belles Arts (pintura, escultura i escenografia) a l'Escola Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Estudia música de forma particular i autodidacta des del 94 (guitarra, baix, cordes en general, cant). Viu a Barcelona des del 2000.

Treballa com a actor i músic aplicant els seus coneixements plàstics en la construcció de nous instruments musicals, escenografies i titelles a partir d'objectes reciclats per donar-los vida en espectacle que integren el circ, la dansa, la música i el teatre.

Participa amb diferents companyies en Festivals a Espanya (Reus Trapezi, Tàrrega i Leioa entre d'altres) o a l'estranger (Fusion a Alemanya, Just for Joy a Torí, Malmo Festivalen a Suècia, Aurillac i Chalon a França) entre d'altres.

Distribució

MAGNETICA MANAGEMENT

Elena Blanco

elenablanca@magneticam.com

Telf. 93 241 82 88

Muntaner, 190, 2n 3a

08036 Barcelona

www.magneticam.com

www.facebook.com/MagneticaManagement

www.twitter.com/MagneticaManage

Gran Reserva

magnètica management
DISTRIBUCIÓ D'ESPECTACLES