

SAteneu Barcelonès

28.9.22 – 12h.

Acte de presentació de l'Associació Catalana de Dramatúrgia



DOSSIER DE PREMSA

info@acatdrama.org



acd
Associació Catalana
de Dramatúrgia

L'ORIGEN

L'any 2020 la situació teatral a casa nostra era molt delicada a causa de la pandèmia. En aquell context, des de les institucions públiques van sorgir una sèrie d'ajudes dirigides a compensar la cancel·lació i limitació d'aforament en els espectacles. En un primer moment, però, els autors i autores van veure dificultat l'accés a la part que els corresponia de les mateixes. El motiu principal era que ningú ens representava i no teníem visibilitat.

És en aquest context difícil que un grup d'autors i autores comencem a reunir-nos per donar forma a l'ACD. Gràcies a aquesta iniciativa, vam aconseguir ser escoltats i rebre finalment les ajudes. Davant d'aquest èxit modest però tangible, vam considerar absolutament necessari donar l'empenta definitiva a la creació de l'associació. Era, a més, una qüestió pendent i demandada en el sector des de feia molts anys; **una forma de créixer com a col·lectiu i dignificar una feina sovint menystinguda.**

Actualment, ens trobem en un moment important: el moment del naixement. I malgrat la força que ens dona la convicció de construir un projecte que sabem necessari, ens resulta indispensable establir aliances per a donar aquests primers passos. En aquest sentit, ens sembla fonamental la complicitat amb la premsa per fer visibles les nostres reivindicacions. Per això, hem desenvolupat aquest petit dossier, on es detalla a grans trets l'estat del sector i el per què de la nostra causa comuna. Actualment, **l'ACD està formada per 75 socis i sòcies.**

La Junta Directiva de l'ACD

PROPÒSITS

- Representació, defensa i promoció d'interessos comuns en l'àmbit professional, cultural, social i econòmic dels dramaturgs i dramaturgues de Catalunya.
- Representació dels interessos de la professió davant l'administració, institucions, empreses i altres col·lectius d'àmbit autonòmic, estatal o internacional.
- De la mateixa manera que amb el teatre de text, donar visibilitat i reivindicar professions de la dramatúrgia no estrictament textuals: dramaturgistes, dramatúrgies de la dansa, del teatre d'objectes, etc.
- Fomentar el teixit professional entre dramaturgs i dramaturgues de Catalunya i la creació dramaturgic catalana.

L'associació ha creat diverses comissions per articular els diferents àmbits d'actuació. De resultes d'aquestes, s'han creat una sèrie de propostes encaminades a **enfortir-nos com a col·lectiu i millorar les nostres condicions laborals.**

A continuació, destaquem els següents punts:

- Organització de trobades amb teatres, associacions de teatres, productores, entitats de gestió de drets i amb l'administració.
- Vinculació amb altres associacions de dramatúrgia de la resta de l'Estat per tal de construir una Federació d'associacions de dramatúrgia i unir forces de cara a les reivindicacions comunes.
- De cara a les persones associades:
 - Organització de trobades presencials entre socis per conèixer-nos i crear sinèrgies.

- Assessorament legal i de gestió de drets.
- Cursos i xerrades de formació per a socis i sòcies.
- Elaboració d'un protocol per casos d'assetjament.

UNA RADIOGRAFIA LABORAL DEL SECTOR

La primera acció duta a terme per la Junta va ser **l'elaboració d'una enquesta per conèixer de primera mà la realitat laboral** entre els nostres futurs socis i sòcies. A l'enquesta van participar 107 persones.

Els resultats

- Dels enquestats, un 58% eren homes i un 42% dones.
- El 88% viuen a Barcelona o l'àrea metropolitana.
- El 76,7% se situa a la franja d'edat dels 36 als 59 anys.
- El 68% es dediquen a l'ofici fa més de deu anys.
- El 70% ha estrenat més de cinc obres dins el circuit professional. El 92,5% és teatre de text.

Cobrem per escriure?

- **El 34,6% no cobra per la feina feta, el 16,9% de manera discontinua**, i només el 49,5% cobra de manera regular.
- Per tant, **un 51,5% del sector treballa sense rebre retribució econòmica de forma habitual**.
- Així doncs, tenim dues realitats:
 - Un de cada dos dramaturgs/es no cobra per la feina feta.
 - Entre els que cobren, la variabilitat de la retribució percebuda és molt elevada.

Quina part dels ingressos provenen de la dramatúrgia?

- El 81% no té la dramatúrgia com a font principal dels seus ingressos.
- El 95,3% combina la dramatúrgia amb altres ocupacions laborals.
- El 76% contesta que la dramatúrgia representa menys del 30% dels seus ingressos totals.
- Només un 29,3% dedica més del 50% de la seva jornada laboral a la dramatúrgia.

La Junta Directiva de l'ACD

Presidenta: Anna Maria Ricart

Vicepresidenta: Cristina Clemente

Secretari: Frank Bayer

Tresorer: Jan Vilanova

Vocals: Albert Tola, Helena Tornero

Vocals adjunts: Sílvia Navarro, Daniel J. Meyer, Irene Hernanz, Pasquale Bávaro, Roger Torns i Sadurní Vergés.

CONTACTE

info@acatdrama.org