

EL DELS **SOPAR** **IDIOTES**

FRANCIS VEBER

DIRIGIDA PER
PEP ANTON GÓMEZ



INGREDIENTS PER A UNA (BONA) COMÈDIA

Que faci riure, essencial.
I que tingui uns bons personatges,
brillants.
I una bona colla de gags. Que n'hi hagi per
triar.
I una altra de frases agudes. Com a dards.
Si l'humor pot ser intel·ligent, ja gairebé
toquem el cel.
I la trama, consistent. D'una història
interessant.
Mutis, mínim, un o dos. Ben col·locats. Ben
clavats.
I ritme. Molt de ritme.
Ritme, ritme!!!
De ritme, sobretot, que no en falti.
Ah, i el títol. Un bon títol. Important.

Ho barregem tot ben barrejat... et voilà!
La (bona) comèdia, vull dir.

EL SOPAR DELS IDIOTES, és clar.

Pep Anton Gómez

SINOPSI

EL SOPAR DELS IDIOTES és la història d'un executiu que, en companyia del seus amics, acostuma a sopar cada setmana amb un convidat molt particular; es tracta sempre de presentar en petit comitè un desconegut que ha estat seleccionat pel fet de tenir alguna afecció que a ells els sembla estúpida. Aquest cop han triat un funcionari d'hisenda que té l'afecció obsessiva de fer maquetes gegantines amb mistos. Quan falta poc pel sopar, l'executiu pateix un atac de lumbàlgia. El convidat, però, es presenta a casa seva i s'esdevé el desastre: en un tres i no res aconseguix, sense desitjar-ho, que l'executiu sigui abandonat per la seva dona, la seva amant, el seu metge i que, a més, pateixi una severa inspecció d'hisenda.

FITXA ARTÍSTICA

AUTOR
FRANCIS VEBER

DIRECCIÓ
PEP ANTON GÓMEZ

ADAPTACIÓ
PACO MIR

AJUDANTIA DE
DIRECCIÓ
CAROL IBARZ

ESCENOGRAFIA
JOAN JORBA

VESTUARI
JÚLIA LÓPEZ I
MELIÀ

IL·LUMINACIÓ
EUDALD GILI

MÚSICA
PERE HERNÁNDEZ

DISSENY GRÀFIC
LUZ DE LA MORA

FOTOGRAFIA
DAVID RUANO

REGIDORIA
BERTA REIG

ADMINISTRACIÓ
ANDREA QUEVEDO

DISSENY DE
PRODUCCIÓ
CARLES ROCA

UNA PRODUCCIÓ DE
VANIA PRODUCCIONS

REPARTIMENT

PERE SIRVENT - DAVID OLIVARES

QUIMET PURTÍ - ARTUR BUSQUETS

CRISTINA MESQUIDA - ANNA GRAS

TITO BALAGUER - TONI GONZÁLEZ

ORIOLOLOM - JORDI VIDAL GÓMEZ

OLGA GRASSET - ARIANA BRUGUERA





PEP ANTÓN GÓMEZ

Autor i director teatral. És llicenciat en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre.

D'entre els seus treballs teatrals com a dramaturg i director conjuntament, en destaquen *Excuses!* amb la cia. Kràmpack (en castellà de la mà de Pentación), *El Pati* i *El Tercer Policia* amb el Teatre

Lliure, *Els Tres Mosqueters* amb La Tropa i Focus, *Els contes de Ionesco* amb el Talleret de Salt, *Sexes* amb Lalupa (produïda també a Madrid per Pentación i altres, i a Mèxic de la mà d'Ocesa Teatro), *Guinyolades* amb la Tropa, *Entre Dos Senos* amb Cedebé, *Familia* amb el Teatro Nacional de Bogotà i Vània Produccions, *Mitad y Mitad* amb L'avern Produccions, Pentación i altres, *El Eunuco*, amb el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Mixtolobo*, *Labaska64* i *Ciclán* (Premi Ceres del



públic, premi del públic del Festival de San Javier i nominat al Max al millor musical 2014), *Avui no sopem*, amb Focus, *La Comedia de las Mentiras*, amb el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, *Mixtolobo* i *Pentación* i *Asesinos Todos* amb Arequipa producciones i Pentación.

Exclusivament como a autor en destaquen *¡Mamaaá!*, produïda per Focus; i d'entre les seves traduccions, *El Club de la Corbata* de Fabrice Roger-Lacan, *El joc de l'amor i de l'atzar* i *La Doble Inconstància* de Marivaux, *Els Hereus* d'Alain Krief i *Descalzos por el parque* de Neil Simon.

Ha treballat al cinema com a guionista d'*Excuses!*; i també ha estat guionista de *13 anys i un dia* i guionista i director de les sèries *L'un per l'altre*, a TV3; i *Mamá Carlota* i *La parejita*; produïdes per El Jueves/Diagonal TV.

Exclusivament com a director teatral ha treballat a les produccions *Kràmpack* amb White Moose Productions, *Els mots i la cosa* amb

Botarga/Grec 2015, *Descalzos por el parque* amb Vània Produccions, *Els Hereus* amb Focus, *El Club de la Corbata* amb Focus i Pentación, *Els al·lucinants viatges d'en Pierrot* amb la cia. Maremagnum, *El joc de l'amor i de l'atzar* amb la cia. Malvolio, *Hi ha tigres al Congo?* i *La Doble Inconstància* amb el Centre Dramàtic del Vallès, *El Vol d'Ícar* amb Arranteatre i el Centre Dramàtic del Vallès i *Diari d'un boig* i *Història del Zoo* amb Arranteatre.

També ha dirigit òpera, d'entre les quals en destaquen *La Traviata*, *Don Pasquale*, *Il barbiere di Siviglia*, *Così fan tutte* i *Le Nozze di Figaro*.

Dins del món de la docència, és professor i director de l'Aula de Teatre de la U.P.F.; ha realitzat diversos cursos i tallers a l'Institut del Teatre; i ha estat professor d'interpretació a l'escola d'òpera dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

DAVID OLIVARES



Acaba els estudis a l'Institut del Teatre l'any 1999. El mateix any debuta al TNC amb *Bernadeta Xoc*, a càrrec de Magda Puyo, i al Teatre Lliure amb *El Pati*, a càrrec de Pep Anton Gómez.

Des de l'any 2006 se l'ha pogut veure al programa televisiu *Polònia* i, des del 2008, al *Crackòvia*, ambdós

de Televisió de Catalunya.

Ha col·laborat també en sèries com *L'Un per l'altre* i *Kubala Moreno i Manchon* de TV3. Ha participat en obres de teatre com *39 Esglaons*, *La Família Irreal*, *Polònia el Musical*, *Astronautes*, *El fantasma de Canterville*, *Alguns neixen Estrellats* i a *Jerusalem*, aquesta última sota la direcció de Julio Manrique.

Ha participat en diversos doblatges d'animació.

Se l'ha pogut escoltar també al programa *l'Estat de Gràcia*, també a Catalunya Ràdio.

ARTUR BUSQUETS



Porta més d'una dècada dedicat al món de la interpretació.

Ha rodat a les ordres de Mestres com Pau Freixas *Sé quién eres*, Mariano Barroso *El día de mañana*, Fernando Colomo *La tribu* o Alejandro Amenábar *Danielle* i recentment l'hem pogut veure junt a Luis Tosar en

el curtmetratge d'Alberto Rodríguez per a Voll-Damm *El arrepentido*.

Durant el darrer any ha rodat la pel·lícula *Fuimos canciones* de Juana Macías, que s'estrena a Netflix el proper 29 de setembre, i les sèries *La que se avecina*, *El pueblo* i *L'última nit del karaoke*. A més, ha estat sobre els escenaris barcelonins i madrilenys amb l'aclamada comèdia d'El Terrat *La gran ofensa*.

ANNA GRAS



Formada a l'Institut del Teatre de Barcelona, on reb la Beca Prima del Teatro Scuola Europea per l'arte dell'attore per seguir la seva formació amb Peter Clough (Royal Shakespeare Company) i Charlotte Munkso (Ensaat Copenhagen).

Debuta en televisió formant part del repartiment principal de la sèrie *Golobica tv* (canal 33-K3) i interpreta el paper protagonista en la sèrie de Diagonal tv *Mamá Carlota*. Els seus treballs en televisió inclouen sèries com *KMM* (Diagonal tv), *La Pelu* (Brutal media - Rtv), *Benvinguts a la Família* (Filmax, tv3), *La que se Avecina* (Tele5), *BigBand Clan* (Rtve -El Terrat), *Sé Quién Eres* (Tele5) o *La Casa de Papel* (Vancouver media - Netflix) guardonada amb el premi Emmy a la millor sèrie internacional, on interpreta el paper de Mercedes Colmenar. També

condueix com a presentadora la II Gala dels Premis de l'Academia del cinema català.

Entre els seus treballs en cinema destaquen: *Copito de Nieve* Dir. Andrés G. Schaer (Filmmax), la producció europea *All Stars 2: Old Stars* Dir. Jean Van de Velde (Independent Films Netherlands) o *Ahora o Nunca* de María Ripoll (Zeta Cinema).

Els seus treballs en teatre inclouen títols com *Violines y Trompetas* (Focus), *Els Hereus d'Alan Krief* (Focus), *Conversaciones sobre Sueños Rotos* Dir. Denis Rafter (Teatro Valle Inclán) o *Un Jeta Dos Jefes i Dos peor que uno*(3xtres) ambdues dirigides per Paco Mir i Alexander Herold.

Anna Gras és membre de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

TONI GONZÁLEZ



Es forma en l'Institut del Teatre de Barcelona. Durant 10 anys recorre el món amb *Els Comediants* i *Tricicle*.

Després intervé com actor en diverses obres, entre elles: *La venganza de Don Mendo*, *Veus* i *Milagro en casa de los López*. També participa en sèries de televisió com *Dinamita*, *La que se Avecina*, *Jet lag*, *Mar de fons*, *El comisario* i *Estados alterados*.

Com a actor de cinema intervé en pel·lícules com a *Requisitos para ser una persona normal*, *Lo bueno de llorar* i *Rumbo a peor* (seleccionada en el festival de Cannes, 2009), entre altres. Paco Mir, Marta Angelat, Edu Pericas i Joan Font, són alguns dels directors amb els quals ha treballat.

Els seus últims treballs són el talk show anomenat *PI Programa Inesperat* i la sitcom *Big Band Clan*.

L'estiu de 2021 funda *Eszènica*, Escola de Teatre i Més, conjuntament amb l'actriu Montserrat Diez.

JORDI VIDAL GÓMEZ



Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre. Com actor ha treballat en diverses obres com ara *El tinent d'Inishmore* i *Nit de Reis* dirigides per Josep M^a Mestres al TNC; *Obra Vista* escrita i dirigida per Jordi Prat i Coll a la sala Beckett, *El hombre de Teatro*, dirigida per Xavier

Albertí al Teatro de la Abadía de Madrid i *À la ville de...Barcelona*, sota la direcció de Joan Ollé al Teatre Lliure.

Participa en diversos espectacles musicals com ara *The Full Monty* dirigida per Mario Gas al Teatre Novedades; *Gaudí* al Barcelona Teatre Musical; *Sarao* amb Comediants, *John i Jen*, estrenat al Versus Teatre; *Senzillament* (,coses de l'Ovidi) estrenat a Barcelona a la sala Ovidi Montllor; *The Black Rider* i *Mon Brel* a l'Almeria Teatre, *T'estimo*, *ets perfecte...ja et canviaré* al Teatre Poliorama, *Liceistes* i

Cruzados al TNC, *El eunuco*, dirigida per Pep Anton Gómez i estrenada al 60è Festival Internacional de Teatro Clásico de Mèrida, fent doble temporada al Teatro La Latina de Madrid, *Requiem for Evita*, dirigida per Jordi Prat i Coll, al Festival Temporada Alta i a La Seca Espai Brossa, *El Jovencito Frankenstein*, al Teatro Gran Vía de Madrid. El seu darrer treball ha estat *El Màgic d'Oz* dirigit per David Selvas al Teatre Condal.

ARIANA BRUGUERA



Es forma en teatre i dansa entre Barcelona, Londres i Madrid.

Treballa com actriu en obres de teatre com: *Burundanga*, *Venus*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, *Muerte en el Nilo*, *Le dindon*, *Sex Escape*, *¿Quieres Pecar conmigo?* I en musicals com: *Cabaret*, *The Hole 2*,

Marta tiene un marcapasos, entre d'altres.

A TV l'hem pogut veure a: *Acacias 38*, *Secretos de Estado*, *Gigantes*, *La que se avecina*, entre d'altres....

I en Cinema properament estrena *Venus*, la pel·lícula basada en l'obra de teatre estrenada al Teatro Kamikaze de Madrid l'any 2017.

Complementàriament realitza la carrera d'Humanitats i Filosofía a la Uned.

Sent passió per la literatura i els gossos.

VANIA PRODUCCIONS

És una productora, gestora cultural i empresa de serveis de l'espectacle creada el 1996.

Des de llavors, Vania s'ha especialitzat en la producció, distribució, explotació i promoció de muntatges de teatre, música i dansa així como en esdeveniments culturals i activitat acadèmica. Tot tant a nivell nacional como internacional.

En aquests 26 anys de trajectòria i amb més de 90 espectacles produïts, Vania ha obtingut els premis nacionals més importants de les arts escèniques, tant els atorgats per els propis professionals (Premis Max) com per el públic (Premis Butaca) o les institucions (Premi Ciutat de Barcelona).

VANIA
PRODUCCIONS

DISTRIBUCIÓ

EQM SERVEIS CULTURALS, S.L.

JOAN FERNÁNDEZ

info@eqmcultura.com

619 061 445

CONTACTE

VANIA PRODUCCIONS, S.L.

vaniaproduccions@gmail.com

933 012 446

