

# DOSSIER DE PREMSA



NOVEMBRE 2017

[www.voc.cat](http://www.voc.cat)



SERVEI DE PREMSA | VOC. PREMIS I MOSTRA D'AUDIOVISUAL EN CATALÀ

Núria Olivé/ Marc Gall  
COMÈDIA. Comunicació & mèdia  
[www.comedia.cat](http://www.comedia.cat) | @fescomedia  
[nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com) 691 836 408 (Núria)

## ÍNDEX

1. Presentació del VOC
  - 1.1 Dades edició 2017
2. Seccions
  - 2.1 Curtmetratges (de ficció i de no ficció)
  - 2.2 Websèries, videoblogs i nous formats audiovisuals
3. Calendari de passis de la Mostra VOC
4. Jurat
5. Edicions anteriors
6. Òmnium cultural
7. Informació general i contacte

## 1. Presentació del VOC

VOC són uns **PREMIS econòmics** que volen reconèixer els millors curtmetratges i nous formats audiovisuals amb base web realitzats originalment en català i incentivar la creació de nous continguts, la creativitat i la innovació en l'audiovisual.

VOC és també una **MOSTRA AUDIOVISUAL** en llengua catalana que té lloc en diverses poblacions i de forma simultània durant la tardor.

VOC és l'acrònim de **Versió Original en Català**

### 1.1 Dades edició 2017

Enguany s'han presentat **342 obres**, de les quals 331 curtmetratges i 11 obres de nous formats. Dels quals un comitè de preselecció n'ha **seleccionat 12** que són els que es presentaran a la Mostra, que s'estrenarà el dia 16 de novembre del 2017 als cinemes Texas de Barcelona i s'exhibirà entre el 17 i el 26 de novembre a **31 sales** de tot el país.

Els guanyadors d'ambdues categories es decidiran per votacions d'un jurat especialitzat i votacions del públic segons el següent:

- Premi del jurat al millor curtmetratge: **4.000€**
- Premi del públic al millor curtmetratge: **1.000€**
- Premi del públic a la millor obra de nou format: **1.800€**
- 

El veredictes es farà públic el dia 1 de desembre del 2017 a la **Festa del VOC**.

## 2. Seccions

### 2.1 Curtmetratges (de ficció i de no ficció)

- **Woody & Woody.** Dir. Jaume Carrió. L'amor, la religió, la mort, el sexe... són algunes de les angoixes vitals i cavil·lacions que preocupaven el director de *Manhattan* i que segueixen interessant el Woody d'avui en dia. Un creador neuròtic i brillant; ara i aleshores. Un geni que, en realitat, només pot tenir un únic interlocutor a la seva alçada: ell mateix.
- **Fugit.** Dir. Marta Bayarri. En Carles viatja en cotxe amb el seu fill adolescent Pol. Un fet inesperat canviarà el decurs de les seves vides.
- **Anatema.** Dir. Marta Lozano. Un dia qualsevol a la vida d'en Tomàs i la Carme, un matrimoni de mitjana edat que viu a un petit poble junt amb la seva filla, l'Emma, que pateix una paràlisi cerebral. Aparentment, un dia qualsevol...
- **Trobar-te.** Dir. Pau Ortíz. En Ferran va a Genfind per a trobar la seva parella genèticament perfecta i deixar enrere els mals records de les seves relacions anteriors.
- **Benvingut a Casa.** Dir. Miguel León Marcos. La història d'una família al llarg de cinquanta anys explicada sense eixir del rebedor de casa seva.
- **Housing First: Un nou sostre.** Dir. Eloy Clavo. Cada nit dormen més de 900 persones als carrers de Barcelona. Arrels Fundació aposta des de 2014 per implementar el model Housing First, en el que des del primer moment s'ofereix a la persona sense sostre un habitatge. De moment, una desena de persones ja estan vivint en pisos individuals. A casa seva. Com han canviat aquestes vides?
- **Eladia.** Dir. Jordi Robert. Eladia és un curt documental rodat a la residència per a gent gran "Lepanto" de Barcelona. El curt segueix l'evolució de la demència d'Eladia, mare del director. Està presentat en format tríptic, afegint imatges familiars en Super 8 i fotografies cedides per la família. El director ens relata, veu en off, el procés que ha patit la seva mare des que va començar a perdre la memòria, fent una reflexió final.
- **L'últim viatge.** Dir. Carmen Marfà i Yago Alonso. El Gerard i la Berta estan a punt de marxar de viatge cap a Islàndia quan ell descobreix que l'ex de la Berta acaba de

publicar una novel·la explicant la història que el va unir amb ella. Aquest fet desemmascara els dos protagonistes i treu a la llum com són realment.

- **Entre Pàndols i cavalls.** Dir. Gerard Font. Curtmetratge realitzat per un grup d'estudiants del cicle formatiu de Realització d'Audiovisuals i Espectacles l'Institut Pere Martell de Tarragona sobre les fosses comunes de la Guerra Civil.

## 2.2 Websèries, videoblogs i nous formats audiovisuals

- **Sueca, el musical oficial del Renao.** Protagonista: René Escrivà. El Youtuber valencià conegut com al Renao presenta un nou Videoclip dedicant-li una Cançó al seu poble, Sueca, però ho farà com ho fan els grans, a l'estil de Frank Sinatra.
- **Es busca Oye Sherman - DJ Concordia.** Protagonista: Maria Rovira. Dir. Ariel F. Verba. Web sèrie de capítols autoconcloents on Maria Rovira i Ariel F. Verba cartografiem Barcelona i la seva vida interior des d'una mirada pròpia (no en tenen una altra): la invasió de gelateries al Born, el farcit dels sostens, la fauna de Sarrià, els seus poemes d'adolescència, un profeta apocalíptic dalt d'una pedra, les altes expectatives que entranyen els cartells de 'Periquito perdut'... tot (menys allò que realment importa) hi té cabuda.
- **Però què els passa?** Protagonista: Miss Tagless. Miss Tagless és una persona qui dóna la seua opinió sobre qualsevol tema actual, tabú o que d'alguna manera tinga a veure amb l'opressió que els Països Catalans rebem per la nostra parla y diferències culturals. Sempre des d'una postura de respecte i amb un toc d'humor quan el tema ho permet.

### 3. Calendari de passis de la Mostra VOC

- 16 de novembre
  - 20.00 h Cine Texas de Barcelona, Barcelonès. Inauguració de la Mostra
  
- 17 de novembre
  - 18.00 h Antiga Audiència de Tarragona, Tarragonès
  - 18.00 h Teatre Municipal de Roses, Alt Empordà
  - 18.30 h Foment Mataroní de Mataró, Maresme
  - 19.00h Teatre Municipal de Palafrugell, Baix Empordà
  - 19.00 h Casa de Cultura de Sant Cugat del Vallès, Vallès Occidental
  - 19.30 h Cines Olot d'Olot, La Garrotxa
  - 20.30 h Lluïsos d'Horta de Barcelona, Barcelonès
  
- 18 de novembre
  - 18.00 h Cinema Truffaut de Girona, Gironès
  
- 20 de novembre
  - 19.00 h Cinema Imperial de Sabadell, Vallès Occidental (primer passi)
  - 19.00 h Centre Cultural de Terrassa, Vallès Occidental
  
- 21 de novembre
  - 19.00 h Cinema Imperial de Sabadell, Vallès Occidental (segon passi)
  
- 22 de novembre
  - 20.00 h Cinemes Guiu de la Seu d'Urgell, Alt Urgell
  - 20.00 h Teatre Patronat de Berga, Berguedà
  
- 23 de novembre
  - 18.00 h Cinema Alhambra de La Garriga, Vallès Oriental
  - 19.00 h La Calàndria del Masnou, Maresme
  - 19.30 h Cine Baix de Sant Feliu de Llobregat, Baix Llobregat
  - 20.00 h Espai Etc de Vic, Osona
  - 20.00 h Sala Santa Llúcia de Reus, Baix Camp
  
- 24 de novembre
  - 18.00 h Institució Cultural del CIC, Sarrià, Barcelona

- 18.00 h Museu d'Art de Cerdanyola del Vallès, Vallès Occidental
- 19.00 h La Cate de Figueres, Alt Empordà
- 20.00 h Edifici CADI, Esplugues de Llobregat, Baix Llobregat
- 21.00 h Teatre Municipal La Sala de Rubí, Vallès Occidental
  
- 25 de novembre
  - 9.30 h (sessió escolar) i 11:30h (sessió oberta) Ateneu Igualadí d'Igualada, Anoia
  - 18.00 h Esbarjo Verdi de Cardedeu, Vallès Oriental
  - 18.00 h Joventut Catòlica - La Peni de Molins de Rei, Baix Llobregat
  - 18.00 h Ateneu Sant Just de Sant Just Desvern, Baix Llobregat
  - 18.30 h Teatre La Llanterna de Móra d'Ebre, Ribera d'Ebre
  - 19.00 h Cinema Catalunya de Ribes de Freser, Ripollès
  
- 26 de novembre
  - 18.00 h Zumzeig Cinecooperativa, Sants-Montjuïc, Barcelona

## 4. Jurat

### **ALBA CROS**

Alba Cros Pellisé (Lleida, 1991) es va establir com a directora després d'acabar la carrera de Comunicació Audiovisual a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona co-dirigint la pel·lícula Les amigues de l'Àgata (2016) juntament amb Laia Alabart, Laura Rius i Marta Verheyen. Un film que es va estrenar amb èxit a sales de cinema comercials, va ser nominada a Millor Pel·lícula als Premis Gaudí de l'Acadèmia de Cinema Català i va recollir premis en diferents festivals. Actualment, prepara el seu segon llargmetratge en solitari Buscant l'Àlicia, participa com a ajudant de direcció a la pel·lícula La Bona Espera de Carlos Marquès-Marcet i treballa com a realitzadora a la productora de publicitat Agosto.

### **CAROL LÓPEZ**

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció Escènica per l'Institut del Teatre de Barcelona. És directora escènica i dramaturga. Ha estat Directora Artística de la Villarroel durant tres temporades. Col·labora com a docent a l'ESCAC i a Eòlia. Escriu i dirigeix entre d'altres, V.O.S. (versió original subtitulada), Last chance, 987 dies, Boulevard, Res no tornarà a ser com abans, Sunday morning i Germanes. Signa també la direcció de la seva versió castellana Hermanas i les seves estrenes a Madrid i a Ciudad de Mexico. I també ha escrit i dirigit les adaptacions televisives de Germanes (nominada als Premis Gaudí) i la de Res no tornarà a ser com abans, emeses per TV3. Té diversos premis, alguns són: Premis Max a la millor autoria en català Germanes i L'any que ve serà millor. Premis Butaca: Millor espectacle Germanes, millor direcció V.O.S, millor text Germanes i premi de la crítica a la millor direcció, Germanes.

### **GINA TOST**

Gina Tost va ser precursora del vídeo en línia a Internet, abans de la invenció de YouTube. Periodista amb àmplia experiència especialitzada en tecnologia, videojocs, economia mobile i start-ups. Ha treballat per a cadenes de televisió, emissores de radi, periòdics i webs de tot el món, inclosos Espanya, Llatinoamèrica, Estats Units o el Japó entre uns altres. Autora de "Vida Extra" – Ed. Columna (Català) i Ed. Grijalbo (Español), un llibre sobre història i disseny de videojocs.

Actualment Gina és considerada TOP 100 European Founders per The Hundert Magazine. Co-fundadora de l'empresa tecnològica i plataforma de promoció de Apps, Geenapp, empresa invertida per Kima Ventures, Caixa Capital Risc i Telefónica. Recomanada per la revista Wired com una de les millors 100 Start-ups del 2015.



### **JAUME MARTÍ**

2017 Jurassic World 2, 2016 Sé quién eres (sèrie), 2016 Contratiempo NOMINAT GAUDÍ, 2016 Rol (curt), 2016 Vernon walks (curt), 2016 Graffiti (curt), 2015 A Monster Calls PREMI GOYA i GAUDÍ, 2015 No me quites (curt), 2014 Penny Dreadful (sèrie), 2013 Alacrán enamorado, 2012 Polseres vermelles (sèrie), 2011 La puerta de no retorno (Documental), 2010 Di Di Hollywood, 2010 Héroes NOMINAT GAUDÍ, 2009 Los misterios de Laura (sèrie), 2008 El truco del manco, 2008 Transsiberian PREMI GAUDÍ, 2006 Àngels i Sants (sèrie), 2006 Yo soy la Juani NOMINAT PREMI CIUTAT DE BARCELONA, 2005 Frágiles PREMI CIUTAT DE BARCELONA, 2003 Cámara oscura, 2002 Lisístrata, 2001 Cactus.

### **JUDITH COLELL**

Judith Colell va néixer a Barcelona el 1968. Llicenciada en Història de l'Art i Certificate in Film a la Universitat de Nova York. Ha dirigit els llargmetratges "El domini dels sentits (Col·lectiu), "Dones" (2001) premiat al Festival de Sitges Film, Lorca i Vitòria entre d'altres, '53 dies d'hivern '(2007) presentat al Festival de Cinema de Sant Sebastià, millor actriu al Festival de Tolosa i nominada 10 premis Barcelona i "Elisa K" (2010), que va guanyar el Premi especial del jurat a Sant Sebastià Film Festival, Menció especial del jurat a Nantes, premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, nominada a 5 premis Gaudí i al Goya al millor guió adaptat entre altres premis. "Positius" (2008), "Fragments" (2003), "Radiacions" (2012) i "L'últim ball de Carmen Amaya" (2014) són les pel·lícules que ha dirigit per la televisió. Ha estat vicepresident de l'Acadèmia de les Arts i les Ciències d'Espanya de 2011-2015 i actualment és membre de la Junta. És directora del Grau de Comunicació Audiovisual i professora a Blanquerna, Universitat Ramon Llull de Barcelona.

### **RAMON TÉRMENS**

Guionista, Director i Productor. Ramon Térmens va debutar com a guionista i codirector de la pel·lícula JOVES (2005), que el va fer guanyar el premi a Millor Director Novell en els Premis Ciutat de Barcelona. Posteriorment va treballar a Los Angeles com a guionista, fins que va rodar a l'any 2009 el seu primer projecte en solitari com a director, NEGRO BUENOS AIRES. El 2011 va co-escriure, dirigir, produir i distribuir CATALUNYA ÜBER ALLES! amb la seva pròpia productora, Segarra Films, una crítica social que aborda la problemàtica de la intolerància i la demagògia extrema de la Catalunya interior. CATALUNYA ÜBER ALLES! va rebre 3 premis al Festival de Cine Espanyol de Màlaga (Premi Especial del Jurat, Premi del Públic Jove a Millor Pel·lícula i una Menció Especial a Millor Actor (Babou Cham)). També va guanyar el premi a Millor Pel·lícula Social de l'any de la Comissió del Festival de Cine de Sant Sebastià. Després d'haver estat projectada en nombrosos festivals d'arreu del món, la pel·lícula

va ser premiada amb 5 nominacions a la quarta edició dels Premis Gaudí, on la Vicky Peña va rebre el guardó a la Millor Actriu de Repartiment.

El següent projecte d'en Térmens va ser la pel·lícula documental JORDI DAUDER, LA REVOLUCIÓ PENDENT, en la que com a productor ens mostra la inoblidable vida de l'actor. La pel·lícula va ser guardonada amb el Premi Gaudí a Millor Pel·lícula. També va ser nominada per la banda sonora (Lluís Llach).

La seva darrera pel·lícula, THE EVIL THAT MEN DO, és un thriller en anglès que succeeix a la frontera entre Mèxic i els Estats Units. La pel·lícula va ser presentada al Festival de Cine de Montreal en l'any 2015, i seleccionada entre d'altres pels festivals de Shanghai, el Night Visions de Helsinki, el Splatfest! de Polònia, el Chicago Latino Film Festival i el NIAFFS 2016, on va guanyar el premi a Millor Pel·lícula Espanyola d'Acció i Millor Actor per Daniel Faraldo.

El 2017 fundà la productora Vargtimmen Films destinada a produir documentals de caire social i polític. La seva primera obra és LESA HUMANITAT d'Héctor Faver, seleccionada pel Different 10!: Espagnolas en Paris.

## 5. Edicions anteriors

L'edició passada, amb un desplegament de categories diferent, varen guanyar les següents obres:

- Premi del Jurat al millor curtmetratge per a *Cavalls Morts*, de Marc Riba i Anna Solanas.
- Premi del Jurat a la millor websèrie per a *El Ramon de les olives*, de Yago Alonso i Carme Marfà
- Premi del Jurat al millor micrometratge per a *Sense color*, de David Ruíz
- Premi del Públic al millor curtmetratge per a *La creu* de Dani Seguí
- Premi del públic a la millor websèrie per a *Les coses grans* de Roger Coma
- Premi del públic al millor micrometratge per a *Voltes i voltes* de Laura Lachetta i Jose Galindo.

## 6. Òmnium cultural

VOC és un projecte impulsat per **Òmnium Cultural** amb la finalitat d'estimular la producció de continguts audiovisuals de qualitat en llengua catalana, contribuir a la seva difusió i ampliar-ne el públic.

Òmnium Cultural és una entitat sense ànim de lucre, fundada l'any 1961 i dedicada des de llavors a promoure la cohesió social, la llengua i la cultura catalanes. Òmnium ha estat i segueix essent avui en dia punt de referència de la societat civil catalana amb presència arreu del Principat a través de les seves 40 seus territorials.

Òmnium compta a dia d'avui amb més de 70.000 socis i 4.500 voluntaris.

## 7. Informació general i contacte

### Contacte Premsa

**Núria Olivé Montrabeta – COMEDIA. Comunicació & mèdia sl**

T. 933 10 60 44 · 932 95 56 34

M. 691 836 408

[nolive@comedianet.com](mailto:nolive@comedianet.com)

### Contacte Òmnium Cultural

**Carles Gisbert**

T. 933 198 050

M. 627 691 547

[cgisbert@omnium.cat](mailto:cgisbert@omnium.cat)

### Xarxes Socials

[www.voc.cat](http://www.voc.cat)

<https://www.facebook.com/VersioOriginalCatala/>

[www.instagram.com/versiooriginalcatala/](http://www.instagram.com/versiooriginalcatala/)

[www.omnium.cat](http://www.omnium.cat)