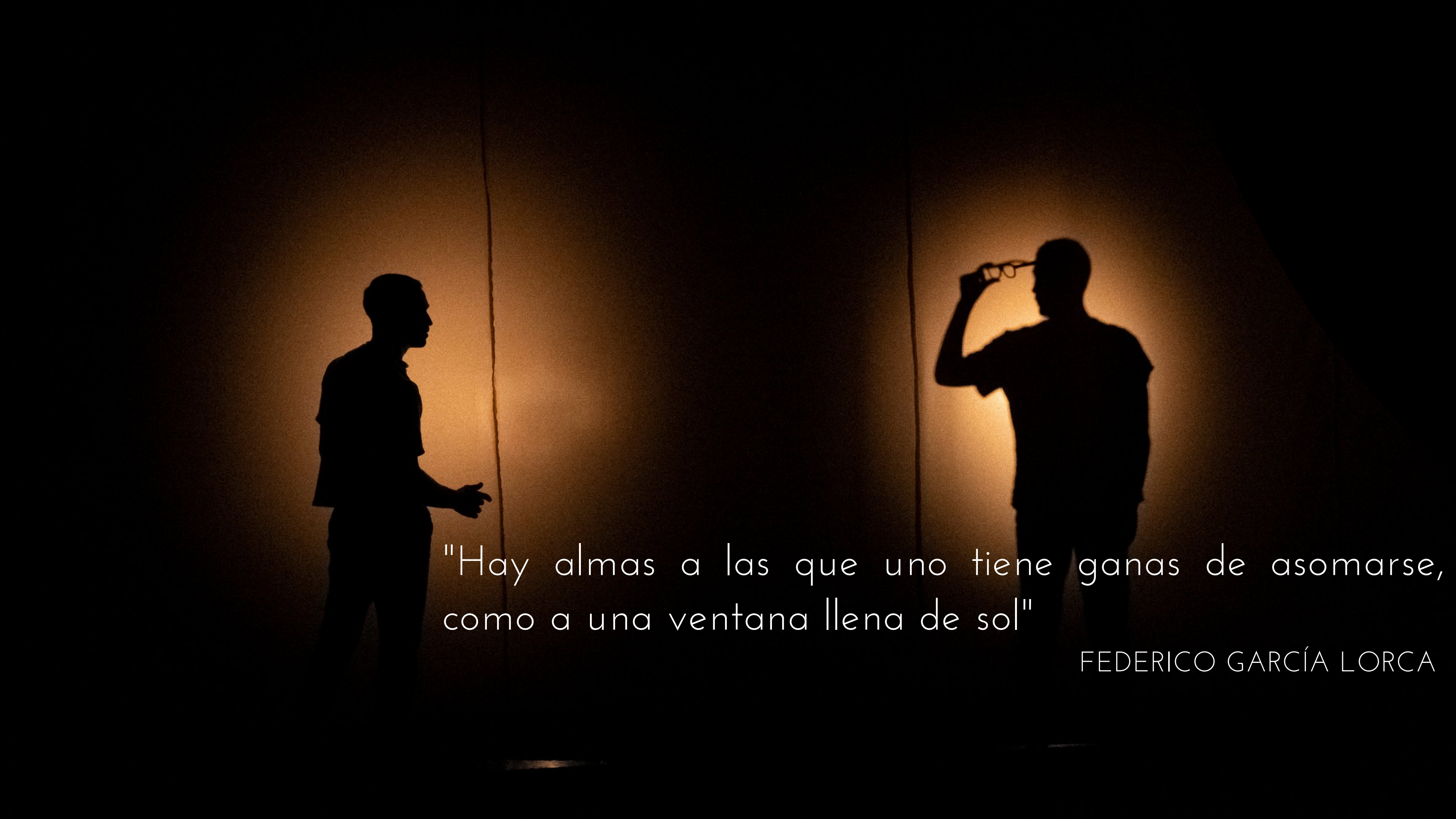




eia 10 años
Compañía de circo

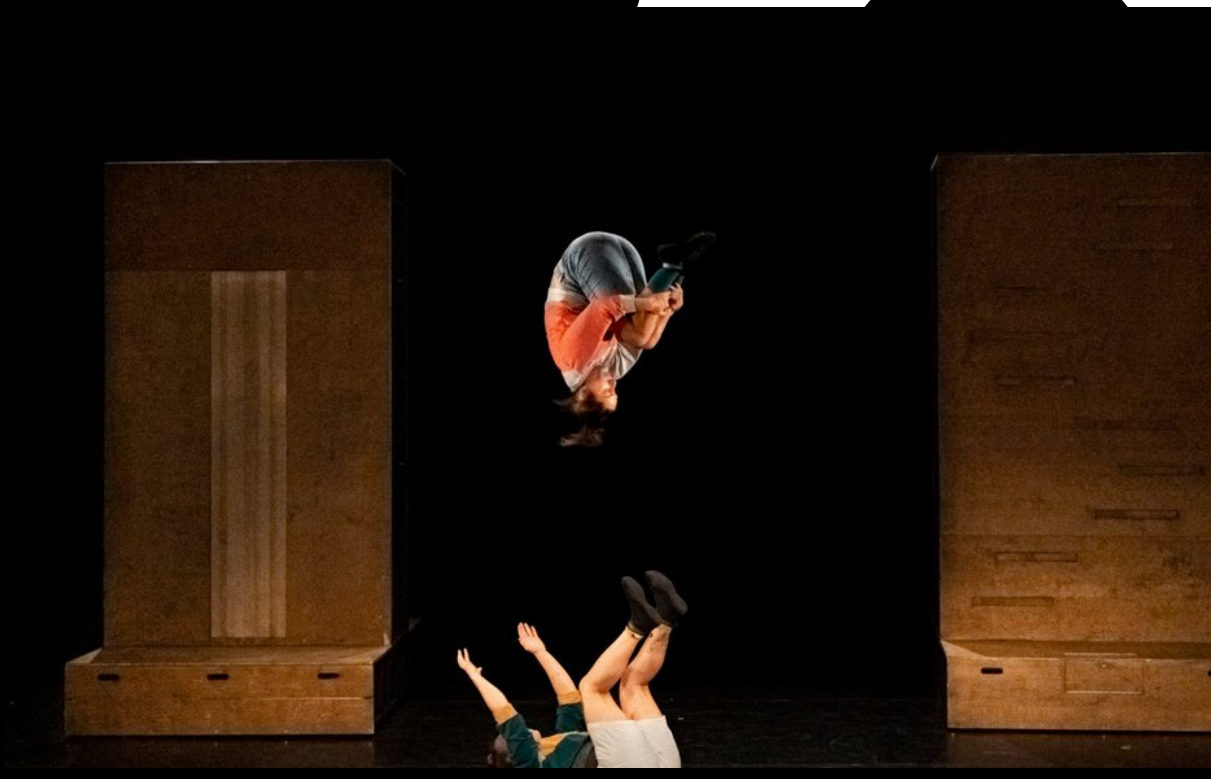


nũyẽ



"Hay almas a las que uno tiene ganas de asomarse,
como a una ventana llena de sol"

FEDERICO GARCÍA LORCA



EL ESPECTÁCULO

Despertamos en un lugar solitario después de un aislamiento. Hay algo que echamos de menos.

Empezamos a buscar adentro para volver a completarnos: buscamos entre nuestras luces y nuestras sombras, entre partes de nosotr@s que parecen contradictorias, pero que son complementarias: el surrealismo, la racionalidad, la certeza, la poesía ...

Y de repente, cuando el mundo exterior choca con el interior, nos damos cuenta, aún más nítidamente, de la necesidad de ir a buscar y conectar con el otro. Con otras personas. Y poder tocarlas, darles la mano, abrazarlas, compartirlas...

Como medias palabras que se buscan para componer una frase... Porque a veces sentimos que estamos hechos y hechas por muchas mitades.

Equilibrio, confianza, dualidad, separación, conflictos... Son conceptos que harán de hilo conductor de esta propuesta circense y coreográfica para seis acróbatas, que recoge nuestro ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, en una búsqueda constante para completarnos.



NOTA DE LA COMPAÑÍA

NUYE es un proyecto de creación para seis acróbatas que nace de la exploración sobre las dinámicas de las relaciones de pareja.

Nuestra sociedad ha incorporado una visión profunda y abierta de las parejas, que toman múltiples formas: hombre y mujer, dos mujeres, dos hombres, dos personas no necesariamente ligadas a uno de estos géneros ...

Al mismo tiempo, como acróbatas, las dinámicas de pareja representan nuestro día a día. Estamos constantemente en contacto con la otra persona, nos tocamos y comunicamos muy profundamente de manera no verbal... Siempre estamos gestionando los estados de ánimo, la carga física y las emociones del otr@.

Pero la obra artística es espejo de la sociedad, y la realidad ha ido modificando nuestro proceso de creación. En un momento como el actual, en el que el aislamiento nos ha sido impuesto, crece la introspección y la búsqueda interna. Asimismo, el contacto con la otra persona se hace más valioso que nunca. El ir y venir entre un@ mism@ y l@s demás, es el eje de esta propuesta circense y coreográfica.

Todo tiene lugar en un escenario ocupado por una pared modular que toma vida, con sus agujeros, puertas y un trampolín, y que, como nosotr@s, tiene muchas caras.

FICHA ARTÍSTICA

Idea Original - Compañía de Circo "eia"

Dirección artística - Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Dirección y dramaturgia - Roberto Magro, Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Creación e interpretación - Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

Coreografía - Michelle Man

Dirección musical - Cristiano y Davide Della Monica

Creación de iluminación - Thomas Bourreau

Espacio sonoro - Micaela Iglesias

Escenografía - Compañía de Circo "eia" - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre

Vestuario - MOMU Espacio téxtil

Colaboraciones artísticas - Roberto Oliván, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Producción - Compañía de Circo "eia"

En coproducción con: GREC Festival d'estiu de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (FRA), L'Atelier Culturel de Landerneau (FRA), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (FRA), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

Con el apoyo y la colaboración de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Ayuntamiento de Arnedo - Teatro Cervantes, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Colaboradores institucionales: INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, ICEC - Instituto Catalán de las Empresas Culturales, Institut Ramon Llull - Lengua y Cultura Catalana



EL EQUIPO

Maiol Pruna Soler



Paralelamente a sus estudios escolares, aprende piano, clavicémbalo y circo. En 2014 emprende los estudios de circo en la Flic Scuola di Circo (Turín) donde conoce a Francesco Germini, y con quien empieza trabajar como dúo de mano a mano. En 2016 entran en el ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) de Bruselas, donde se diploma en junio de 2019.

Francesco Germini



Estudia guitarra desde pequeño y circo desde adolescente. Se diploma en Ciencias de la Educación en 2014 y posteriormente entra en la Flic Scuola di Circo (Turín), donde conoce a Maiol Pruna. Se diplomaron conjuntamente en el ESAC y trabajan juntos en un dúo de mano a mano que utiliza instrumentos (piano, guitarra, teclados, ukulele) para enriquecer su universo artístico.

Luca Bernini



Crece entre Marruecos, España e Italia. Con 16 años conoce el malabarismo dentro de la compañía Le Arti Distratte. En la Flic Scuola di Circo de Turín descubre el mano a mano, y empieza a trabajar con Abigail Neuburger, su pareja artística, con quien se diplomaron en 2017 en la Accadémie Fratellini. En octubre de 2018, crean su primer espectáculo, Compost.

Abigail Neuburger



Gimnasta desde pequeña, con 18 años deja la competición y empieza sus estudios de circo en la Flic Scuola di Circo de Turín, donde elige el mano a mano como principal forma de expresión escénica, con su portor Luca Bernini. En 2017 se diplomaron en la Accadémie Fratellini y en 2018 crean su primer espectáculo, Compost.

Laia Gómez Iglesias



Descubre el circo a los 9 años. En 2015, una vez terminado el bachillerato en artes escénicas, se incorpora a la formación profesional de la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona donde conoce a Ona Vives, con quien forma un dúo de portés acrobáticos y juegos icarios. En 2017 entra en CODARTS Circus Arts University, en Rotterdam donde está terminando su formación académica.

Ona Vives Pérez



Desde pequeña practica "castells" (torres humanas), música y deporte y entra en contacto con el circo social en el Ateneu Popular 9 Barris de Barcelona. Se forma en actividades físicas y deportivas al aire libre, y entra en la formación profesional de la escuela de circo Rogelio Rivel, donde conoce a Laia Gómez, con quien sigue sus estudios universitarios en CODARTS Circus Arts, en Rotterdam.

Armando Rabanera Muro y Fabrizio Giannini

Dirección artística, dirección y dramaturgia

Formados en Teatro Gestual en la RESAD de Madrid, y en Educación Física en la ISEF de Nápoles, respectivamente. En 2003 se diploman juntos en la Escuela de Circo Carampa de Madrid, donde se especializan en portés acrobáticos y banquina. Fundadores de las compañías Cirque Vague y Circo de la Sombra, en 2009 crean la Compañía de Circo "eia". Con ella, se consolidan en el panorama circense catalán, español y europeo, obteniendo el Premio Ciudad de Barcelona por su primera creación, CAPAS, y el Premio MAX como Mejor Espectáculo Revelación por inTarsi.



Cristiano y Davide Della Monica -

Dirección y composición musical



Fundadores del colectivo musical La Mescla de Nápoles. En 2006 se acercan al mundo del circo con la dirección musical del Circo de la Sombra y en 2010 entran a formar parte de la Compañía de Circo "eia". Responsables de la creación y dirección musical de los espectáculos CAPAS (en la que Cristiano hace la música en directo), inTarsi y Espera (como colaboradores).

Roberto Magro - Dirección y dramaturgia



Diplomado en la Accadémie Fratellini, fundador de compañía Rital Brocante y del Festival Brocante director artístico de la Escuela de Circo Flic de Turín (2005-2011) y de La Central del Circ Fábrica de Creación de Circo de Barcelona (2012 - 2015). Actualmente colabora con diferentes compañías como director y dramaturgo, y se dedica a su propio proyecto, Silenzio.

Thomas Bourreau - Creación y dirección de iluminación



Malabarista de base, formado en técnicas de producción y difusión de músicas amplificadas. Desde hace 20 años, ilumina proyectos, a menudo relacionados con las nuevas formas de circo actual y música. Ha colaborado, entre otros, con Cirkus Cirkor, Le Cirque Désaccordé, Les Colporteurs...

Michelle Man - Coreografía



Fundadora y directora de la compañía Michelle Man and Friends. Ha sido directora coreográfica de la Escuela de Circo Carampa de Madrid, y actualmente es responsable del área de danza de la Edge Hill University de Omskirk (UK). Ha sido coreógrafa de todas las creaciones de la Compañía de Circo "eia".

INFORMACIONES TÉCNICAS

NUYE es un espectáculo de circo para escenarios "a la italiana" o semicirculares (apertura máxima de 120°). Solicitar la ficha técnica completa a la compañía.

Duración: 60 min.

Idioma: sin texto

Edad recomendada: a partir de los 8 años

Dimensiones del escenario: 10 x 10 m, altura 6 m
Superficie completamente a nivel, lisa, compacta y homogénea

Escenografía: pared modular de 4 m de ancho x 3,5 m de altura (cada módulo mide 2 m x 3,5 m).

Montaje / desmontaje: 10hs. / 3hs.

Número de personas en gira: 9 o 10



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Con la voluntad de acercar el público a los lenguajes del circo contemporáneo, la Compañía ofrece la posibilidad de organizar actividades de creación de públicos, educativas y de mediación, adecuadas a la estructura de acogida:

- Proyección de la película documental NUYE (50 min.). Centrado en el proceso de creación del espectáculo, este documental tiene como objetivo sensibilizar a la ciudadanía para conocer mejor y de más cerca los enfoques artísticos del circo actual.
- Exposición de la artista de circo y plástica Aurora Caja. Una mirada atenta al proceso creativo de NUYE, traducido en dibujos a tinta china y lápiz sobre papel.
- Encuentros con el público para intercambiar y generar un espacio de debate sobre el proceso de creación de NUYE y del circo contemporáneo en general.
- Funciones escolares.
- Acciones para dar a conocer el circo contemporáneo al público joven y adolescente.
- Charlas y debates con estudiantes de estudios artísticos y escuelas de artes escénicas.



LA COMPAÑÍA

La Compañía de Circo "eia" («impulsos imprevistos acordados» en francés, "sí" en sardo) nace en 2009 a partir de la fusión de varios artistas: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini y Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra y Le Grand Osim Orchestra) y Francesca Lissa y Celso Pereira (Celso y Frana).

Con 12 años de experiencia colectiva, cuatro creaciones en activo y más de 600 representaciones en 18 países, la Compañía de Circo «eia» se ha posicionado como una compañía de referencia en el circo contemporáneo catalán y español. En el centro de sus creaciones hay un circo humano, capaz de evocar la complejidad de las relaciones humanas.

«En un momento en que la diferencia suele ser un problema, apostamos por hacer que nuestras particularidades afloren en nuestros espectáculos y enriquezcan el trabajo colectivo, aportando el color y la variedad que el mundo se merece».

Premio Ciudad de Barcelona 2011 (Circo) para CAPAS
Premio MAX de las Artes Escénicas 2017 (Mejor espectáculo revelación)
para inTarsi
Premio de la Crítica 2017 (Mejor espectáculo de calle) para Espera



En coproducción con::

GR&C

DOMMELHOF
circuswerkplaats

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

ASSEMBLAGE'S festival

La **Ma**
chi **ne**
rie
M
Vénissieux

FLIC SCUOLA CIRCO TORINO

l'Atelier Cultural

POUNT **besARTS**

La Strada graz

En colaboración con:

temporada alta →

UP
Circus & Performing Arts

LA CENTRAL DEL CIRC

ARNEDO
AYUNTAMIENTO

Ajuntament del Prat de Llobregat

L'ESTRUCH

Ajuntament de Sabadell

TERRASSA ARTS ESCÈNIQUES

AE

circvianum GRA **NER**
TEATRE_TORELLÓ

Con la ayuda institucional de:

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

ic3C Institut Català de les **Empreses Culturals**

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

institut ramon llull
Catalan Language and Culture



Compañía de Circo "eia"

Fabrizio Giannini

T - +34 625 72 20 67

E - nuye@circoeia.com

W - www.circoeia.com

eia^{10 años}
Compañía de circo

núye

