




eia 10 años
Compañía de circo

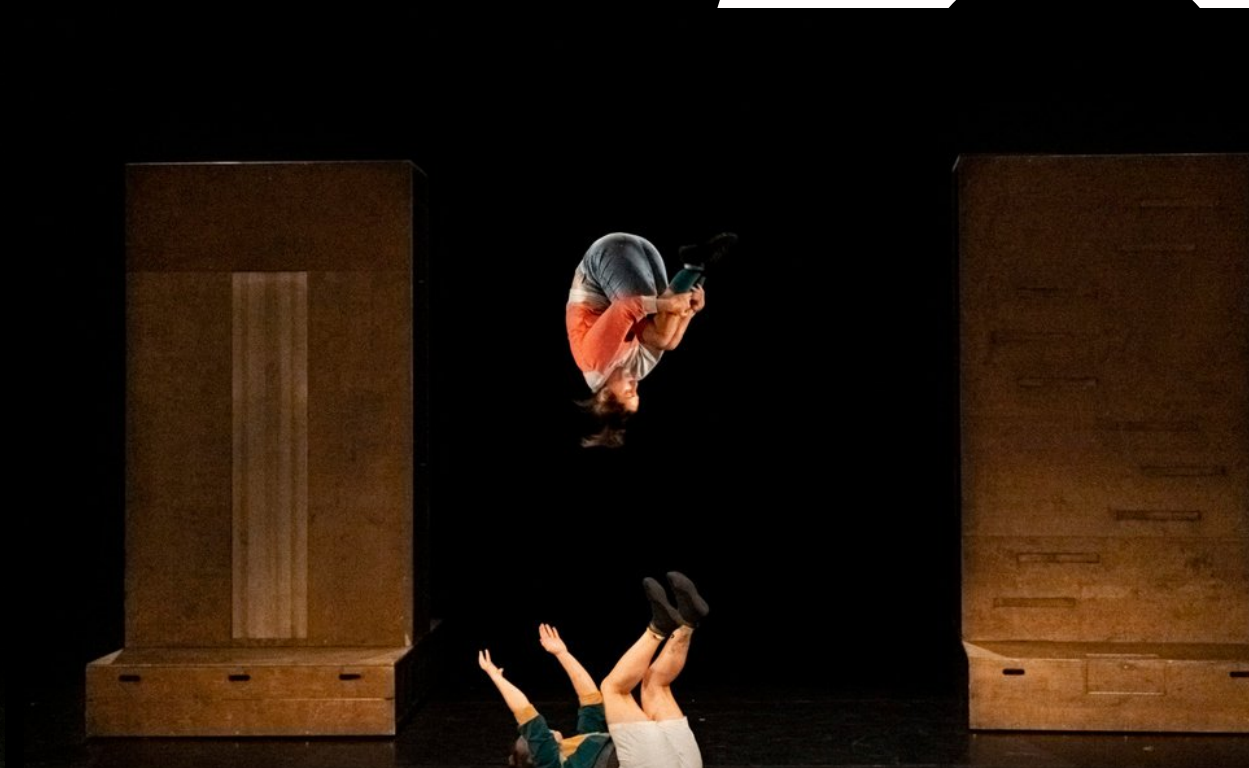


nũyẽ

The image features two silhouetted figures in a dark room. On the left, a man stands in profile, gesturing with his hands. On the right, another man stands with his back to the camera, holding a pair of glasses to his forehead. A warm, golden light source, possibly a window, is visible behind the figures, creating a strong backlight effect and casting long shadows. The overall mood is contemplative and dramatic.

"Hi ha ànimes a les quals un té ganes d'abocar-se, com
a una finestra plena de sol"

FEDERICO GARCÍA LORCA



L'ESPECTACLE

Despertem en un lloc solitari després d'un llarg aïllament. Ens falta
quelcom.

Comencem a buscar dins nostre per tornar a completar-nos: busquem
entre les nostres llums i les nostres ombres, parts de nosaltres que
semblen contradictòries, però que són complementàries: el surrealisme,
la racionalitat, la certesa, la poesia...

I de sobte, quan el món exterior xoca amb l'interior, ens adonem
encara més nítidament de la necessitat d'anar a buscar i connectar
amb l'altre. Amb els/les altres. I poder tocar-nos, donar-nos la mà,
abraçar-nos, compartir-nos...

Com mitges paraules que es busquen per a compondre una frase...
Perquè a vegades sentim que estem fets i fetes de moltes meitats.

Equilibri, confiança, dualitat, separació, conflictes ... Són conceptes
que apareixen en aquesta proposta circense i coreogràfica per a sis
acròbates que recull el nostre anar i venir entre un mateix i els
altres, en una recerca constant per a completar-nos.



NOTA DE LA COMPANYIA

NUYE és un projecte de creació per sis acròbates que sorgeix de l'exploració de les diverses dinàmiques de les relacions de parella.

La nostra societat ha incorporat una visió profunda i oberta de les parelles, que prenen múltiples formes: home i dona, dues dones, dos homes, dues persones no necessàriament lligades a un d'aquests gèneres...

Al mateix temps, com a acròbates, les dinàmiques de parella representen el nostre dia a dia. Estem constantment en contacte amb l'altra persona, ens toquem i ens comuniquem molt profundament de manera no verbal... Sempre estem gestionant els estats d'ànim, la càrrega física i les emocions de l'altre.

Però l'obra artística és mirall de la societat i la realitat ha anat modificant el nostre procés de creació. En un moment com l'actual, en què l'aïllament ens ha estat imposat, creix la introspecció i la recerca interna. Alhora, el contacte amb l'altre esdevé més valuós que mai. Anar i venir entre un mateix i els/les altres, en una recerca constant per completar-nos, és l'eix d'aquesta proposta circense i coreogràfica.

Tot té lloc en un escenari ocupat per una paret modular que pren vida, amb els seus forats, portes i un trampolí, i que, com nosaltres, té moltes cares.

FITXA ARTÍSTICA

Idea Original - Companyia de Circ "eia"

Direcció artística - Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini

Posada en escena i dramaturgia - Roberto Magro, Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini

Creació i interpretació - Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

Coreografia - Michelle Man

Direcció musical - Cristiano i Davide Della Monica

Creació d'il·luminació - Thomas Bourreau

Espai sonor - Micaela Iglesias

Escenografia - Companyia de Circ "eia" - Armando Rabanera Muro, Oscar de Paz, Benet Jofre

Vestuari - MOMU Espai tèxtil

Col·laboracions artístiques - Roberto Olivan, Elena Zanzu, Le Ficufresche

Producció - Companyia de Circ "eia"

En coproducció amb: GREC Festival de Barcelona, Mercat de les Flors, Theater op de Markt (BEL), Festival Assemblage'S (SUI), Théâtre de Vénissieux (FRA), L'Atelier Culturel de Landerneau (FRA), Pont des Arts - Cesson-Sévigné (FRA), Flic Scuola di Circo di Torino (ITA), Festival La Strada (AUS)

Amb el suport i la col·laboració de: Festival Temporada Alta, Festival UP! - Espace Catastrophe (BEL), La Central del Circ, Teatre L'Artesà, Teatre Principal de Terrassa, Teatre Cirvianum, Teatro Cervantes - Arnedo, El Graner centre de creació, L'Estruch Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Col·laboradors institucionals: INAEM - Ministeri d'Educació, Cultura i Esport del Govern d'Espanya, ICEC - Institut Català de les Empreses Culturals, Institut Ramon Llull - Llengua i Cultura Catalana



Maiol Pruna Soler



Paral·lelament als seus estudis escolars, aprèn piano, clavicèmbal i circ. El 2014 emprèn els estudis de circ a la Flic Scuola di Circo (Torí), on coneix en Francesco Germini, amb qui comença a treballar com a duo de mà a mà. El 2016 entren a l'ESAC (École Supérieure des Arts du Cirque) de Brussel·les, on es diplomen el juny de 2019.

Francesco Germini



Estudia guitarra des de petit i circ des d'adolescent. Es diploma en Ciències de l'Educació el 2014 i posteriorment entra a la Flic Scuola di Circo (Torí), on coneix en Maiol Pruna. Es diplomen conjuntament a l'ESAC i treballen junts en un duet de mà a mà que utilitza instruments (piano, guitarra, teclats, ukulele) per enriquir el seu univers artístic.

Luca Bernini



Creix entre Marroc, Espanya i Itàlia. Amb 16 anys coneix el malabarisme dins de la companyia Le Arti Distratte. A la Flic Scuola di Circo de Torí descobreix el mà a mà, i comença a treballar amb Abigail Neuburger, la seva parella artística, amb qui es diploma el 2017 a l'Accadémie Fratellini. A l'octubre de 2018, crea el seu primer espectacle, Compost.

Abigail Neuburger



Gimnasta des de petita, amb 18 anys deixa la competició i comença els estudis de circ a la Flic Scuola di Circo de Torí, on escull el mà a mà com a principal forma d'expressió escènica, amb el seu portor Luca Bernini. El 2017 es diploma a l'Accadémie Fratellini i el 2018 crea el seu primer espectacle amb en Luca Bernini, Compost.

Laia Gómez Iglesias



Descobreix el circ als 9 anys. El 2015, un cop acabat el batxillerat en arts escèniques, s'incorpora a la formació professional de l'escola de circ Rogelio Rivel de Barcelona on coneix Ona Vives, amb qui forma un duet de portés acrobàtics i jocs icaris. El 2017 entren a CODARTS Circus Arts University, a Rotterdam, on actualment estan acabant la seva formació acadèmica.

Ona Vives Pérez



Des de petita practica castells, música i esport i entra en contacte amb el circ social a l'Ateneu Popular 9 Barris de Barcelona. Es forma en activitats físiques i esportives a l'aire lliure, i entra a la formació professional de l'escola de circ Rogelio Rivel, on coneix la Laia Gómez amb qui segueix els seus estudis universitaris a CODARTS Circus Arts, a Rotterdam.

Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini

Direcció artística, direcció i dramaturgia

Formats en Teatre Gestual a la RESAD de Madrid, i en Educació Física a l'ISEF de Nàpols, respectivament. El 2003 es diplomen junts a l'Escola de Circ Carampa de Madrid, on s'especialitzen en portés acrobàtics i banquina. Fundadors de les companyies Cirque Vague i Circo de la Sombra, el 2009 creen la Companyia de Circ "eia". Amb ella, es consoliden en el panorama circense català, espanyol i europeu, obtenint el Premi Ciutat de Barcelona per la seva primera creació, CAPAS, i el Premi MAX com a Millor Espectacle Revelació per inTarsi.



Cristiano i Davide Della Monica -

Direcció i composició musical



Fundadors del col·lectiu musical La Mescla de Nàpols. El 2006 s'apropen al món del circ amb la direcció musical del Circo de la Sombra i el 2010 entren a formar part de la Companyia de Circ "eia". Responsables de la creació i direcció musical dels espectacles CAPAS (en la qual Cristiano fa la música en directe), inTarsi i Espera (com a col·laboradors).

Roberto Magro - Direcció i dramaturgia



Diplomat a l'Accadémie Fratellini, fundador de la companyia Rital Brocante i del Festival Brocante, director artístic de l'Escola de Circ Flic de Torí (2005-2011) i de La Central del Circ, Fàbrica de Creació de Circ de Barcelona (2012-2015). Actualment col·labora amb diferents companyies com a director i dramaturg, i es dedica al seu propi projecte, Silenzio.

Thomas Bourreau - Creació i direcció d'il·luminació



Malabarista de base, format en tècniques de producció i difusió de músiques amplificades. Des de fa 20 anys, il·lumina projectes, sovint relacionats amb les noves formes de circ actual i música. Ha col·laborat, entre altres, amb Cirkus Cirkor, Le Cirque Désaccordé, Les Colporteurs...

Michelle Man - Coreografia



Fundadora i directora de la companyia Michelle Man and Friends. Ha estat directora coreogràfica de l'Escola de Circ Carampa de Madrid, i actualment és la cap de dansa de la Edge Hill University d'Omskirk (UK). Ha estat coreògrafa de totes les creacions de la Companyia de Circ "eia".

INFORMACIONS TÈCNIQUES

NUYE és un espectacle de circ per a escenaris "a la italiana" o semicirculars (obertura màxima de 120°). [Fitxa tècnica completa a sol·licitar a la companyia.](#)

Durada: 60 min.

Idioma: sense text

Edat recomanada: a partir dels 8 anys

Dimensions escenari: 10 x 10 m, alçada 6 m
Superfície totalment a nivell, llisa, compacta i homogènia

Escenografia: paret modular de 4 m d'amplada x 3,5 m d'alçada (cada mòdul mesura 2 m x 3,5 m).

Muntatge / desmuntatge: 10hs. / 3hs.

Número de persones en gira: 9 o 10



ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES

Amb la voluntat d'apropar el públic als llenguatges del circ contemporani, la Companyia ofereix la possibilitat d'organitzar activitats de creació de públics, pedagògiques i de mediació, adequades a l'estructura d'acollida:

- Projecció de la pel·lícula documental NUYE (50 min.). Centrat en el procés de creació de l'espectacle, aquest documental té com a objectiu sensibilitzar la ciutadania per conèixer millor i de més a prop els enfocaments artístics del circ actual.
- Exposició de l'artista de circ i plàstica Aurora Caja. Una mirada atenta al procés creatiu de NUYE, traduït amb dibuixos a tinta xinesa i llapis sobre paper.
- Trobades amb el públic per intercanviar i generar un espai de debat sobre el procés de creació de NUYE i del circ contemporani en general.
- Funcions escolars.
- Accions per donar a conèixer el circ contemporani al públic jove i adolescent.
- Xerrades i debats amb estudiants d'estudis artístics i escoles d'arts escèniques.



LA COMPANYIA

La Companyia de Circ "eia" («impulsos imprevistos acordats» en francès, "sí" en sard) neix el 2009 a partir de la fusió de diversos artistes: Armando Rabanera, Fabrizio Giannini i Cristiano Della Monica (Cirque Vague, Circo de la Sombra i Le Grand Osim Orchestra) i Francesca Lissia i Celso Pereira (Celso y Frana).

Amb 12 anys d'experiència col·lectiva, quatre creacions en actiu i més de 600 representacions a 18 països, la Companyia de Circ «eia» s'ha posicionat com una companyia de referència en el circ contemporani català i espanyol. Al centre de les seves creacions hi ha un circ humà, capaç d'evocar la complexitat de les relacions humanes.

«En un moment en què la diferència sol ser un problema, apostem per fer que les nostres particularitats aflorin als nostres espectacles i enriqueixin el treball col·lectiu, aportant el color i la varietat que el món es mereix».

Premi Ciutat de Barcelona 2011 (Circ) per CAPAS
Premi MAX de les Arts Escèniques 2017 (Millor espectacle revelació) per inTarsi
Premi de la Crítica 2017 (Millor espectacle de carrer) per Espera



En co-producció amb:

GR&C

DOMMELHOF
circuswerkplaats

MERCAT DE LES FLORS
CASA DE LA DANSA

ASSEMBLAGE'S
festival

La **Ma**
chi **ne**
rie
M
Vénissieux

FLIC SCUOLA CIRCO TORINO

l'Atelier
Culturel

POINT
des **ARTS**

La Strada
graz

En col·laboració amb:

temporada
alta →

UP
Circus & Performing Arts

LA CENTRAL
DEL CIRC

ARNEDO
AYUNTAMIENTO

L'Artesà



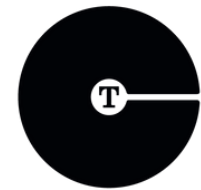
Ajuntament del
Prat de Llobregat

L'ESTRUCH

Ajuntament de Sabadell

T TERRASSA
ARTS
ESCÈNIQUES

AE



cirvianum
TEATRE_TORELLÓ

GRANER

Amb el suport institucional de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ic3c Institut Català de les
Empreses Culturals

llull institut ramon llull



Companyia de Circ "eia"

Fabrizio Giannini

T - +34 625 72 20 67

E - nuye@circoeia.com

W - www.circoeia.com



núye

eia 10 años
Compañia de circo