

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA

JOSEP JULIEN | ROSA RENOM | JOAN CARRERAS | MARIA MOLINS |
RUBÉN DE EGUILA | RICARD FARRÉ

FOTÒGRAF

Díaz Wichmann
PHOTOGRAPHY studio
bcn

ASSISTENT DE FOTOGRAFIA

Charlotte Jansen

MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

Tön Vangard

MAKING OF

Mir Estebe

VESTUARI

Llamazares y de Delgado

WHO

Lisa Wixell
zazo&brull

Les activitats del Teatre Nacional de Catalunya es van iniciar a la Sala Tallers el 12 de novembre de 1996 amb l'estrena d'Àngels a Amèrica. El mil·lenni s'acosta, de Tony Kushner. El fet va significar la culminació d'un llarg procés iniciat en els primers anys vuitanta que va culminar amb la proposta d'encarregar la creació i l'organització del futur Teatre

Nacional de Catalunya a Josep Maria Flotats.

La inauguració oficial del Teatre Nacional de Catalunya es va produir l'11 de setembre de 1997 amb L'auca del senyor Esteve, de S. Rusiñol, amb direcció d'Adolfo Marsillach..

La missió bàsica del Teatre Nacional de Catalunya és fer créixer les arts escèniques amb un alt nivell d'excel·lència i de qualitat artística per apropar-les a tota la ciutadania. Com a teatre públic, el TNC ha de portar a terme aquest encàrrec tot vetllant per l'interès cultural, artístic i social del seu programa; i això per damunt de l'interès econòmic, de les lleis de mercat i de qualsevol

altra imposició o servitud que pugui condicionar-lo.

El Teatre Nacional de Catalunya ha de ser el referent principal del teatre a Catalunya tant per la qualitat de la seva oferta com

pel contingut de la seva programació; ha d'assolir un ventall de públic ampli i divers, tot acollint la diversitat cultural i lingüística creixent

del país i ser un instrument essencial per acostar, a través de les arts escèniques, la cultura i la llengua a la ciutadania.

Las actividades del Teatre Nacional de Catalunya se iniciaron en la Sala Tallers el 12 de noviembre de 1996 con el estreno d'Àngels a Amèrica. El mil·lenni s'acosta, de Tony Kushner. El hecho significó la culminación de un largo proceso iniciado a principios de los años ochenta que culminó con la propuesta de encargar la creación y organización del futuro Teatre Nacional de Catalunya a Josep María Flotats.

La inauguración oficial del Teatre Nacional de Catalunya se produjo el 11 de septiembre de 1997 con L'Auca del señor Esteve, de S. Rusiñol, con la dirección de Adolfo Marsillach.

La misión básica del Teatre Nacional de Catalunya es hacer crecer las artes escénicas a un alto nivel de excelencia y de calidad artística para acercarlas a toda la ciudadanía. Como teatro público, el TNC ha de llevar a cabo este encargo velando por el interés cultural, artístico y social de su programa; y eso por encima del interés económico,

de las leyes del mercado y de cualquier otra imposición que pueda condicionarlo.

El Teatre Nacional de Catalunya ha de ser el referente principal del teatro en Catalunya tanto por la calidad de su oferta como por el contenido de su

programación; tiene que conseguir un abanico de público amplio y diverso, todo acogiendo la diversidad cultural y lingüística creciente del país y ser un instrumento esencial para acercar, a través de las artes escénicas, la cultura y la lengua a la ciudadanía.

LA INAUGURACIÓN OFICIAL DEL TNC FUE EL 11 DE SEPTIEMBRE DE 1997 CON L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE DE S. RUSIÑOL..





Look Llamazares y de Delgado





Look Llamazares y de Delgado





Look Llamazares y de Delgado









Look zazo&brull

214

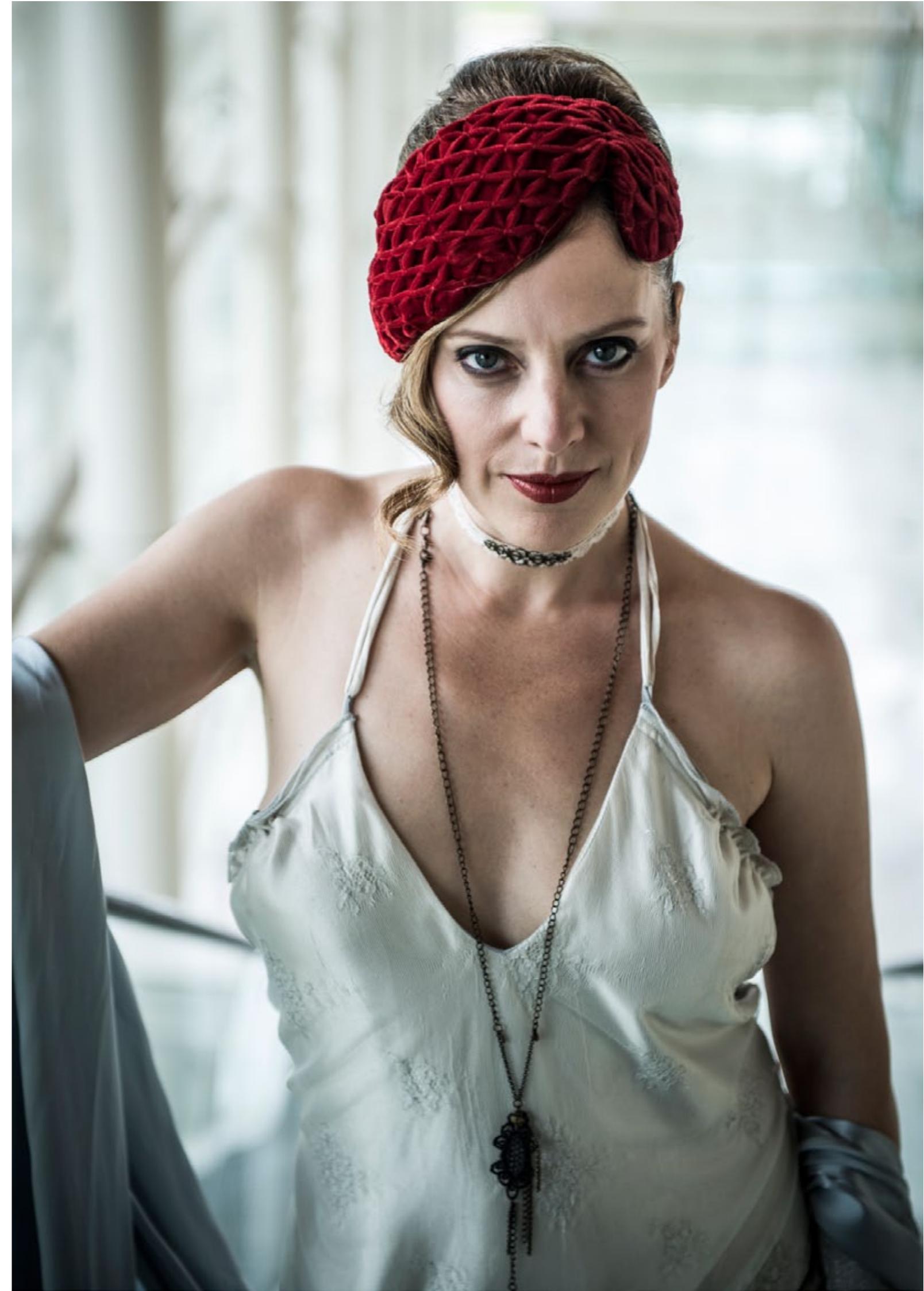








Look Lisa Wixell





Look Lisa Wixell

222



