



## Nota de premsa

### **PRESENTACIÓ DE LES COPRODUCCIONS · TEMPORADA ALTA 2017**

**Festival de Tardor de Catalunya. Girona-Salt. De l'11 d'octubre al 10 de desembre**

## **Temporada Alta renova la seva voluntat de ser motor de la dramàtúrgia del país i presenta 17 coproduccions**

*Cyrano*, amb Lluís Homar i adaptada i dirigida per Pau Miró, *Blasted (Rebentats)* de Sarah Kane i direcció d'Àlícia Gorina i *Vània*, una versió lliure de l'obra d'Anton Txèkhov, dirigida per Àlex Rigola són algunes de les coproduccions del Festival

Es presenten coproduccions amb el Teatre Lliure, el Teatre Nacional de Catalunya, la Sala Beckett i la sala La Planeta

Es segueix apostant per crear aliances amb institucions de fora de Catalunya i s'estrenaran coproduccions amb Teatros del Canal, el Théâtre de la Ville de París i el Mucem de Marsella

Pau Miró, Roger Bernat, Carla Rovira, Lali Ayguadé, Sol Picó, Marc Rosich, Mal Pelo i Llätzer Garcia són alguns dels directors i companyies que presentaran muntatges coproduïts en la propera edició del Festival

28 de juny de 2017 · El Festival Temporada Alta, que es celebrarà de l'11 d'octubre al 10 de desembre i que enguany celebra 26 anys, encara la nova edició presentant 17 coproduccions i renova així la seva voluntat de ser motor de la dramàtúrgia del país. Teixint aliances i complicitats amb companyies, productores i teatres públics i privats, nacionals i internacionals, el Festival es posiciona com un dels pols creatius i productius de casa nostra. A través d'ajudes a la producció i la creació, el Festival aposta per disciplines molt diverses com la dansa, el teatre visual, el teatre de text, el teatre familiar o la música.

### **La col·laboració de Temporada Alta amb teatres públics i privats**

El gruix més important de produccions són aquelles on es col·labora amb teatres públics o privats. Entre aquestes en destaca *Cyrano*, amb Lluís Homar i direcció de Pau Miró. Després de l'èxit artístic i de públic de *Terra Baixa i Lluís Homar*, Temporada Alta presenta una adaptació del clàssic *Cyrano de Bergerac* d'Edmon Rostand. Amb la reescriptura de Pau Miró com a base i un repartiment

---

#### **Premsa Temporada Alta: Bitò**

Girona:  
Bitò · Maria Noguer  
972 40 20 04 ext.105  
maria@bitoproduccions.com

Barcelona:  
Mariona Gómez  
COMEDIA. Comunicació & mèdia  
618 59 27 10 (Mariona Gómez)



encapçalat per Lluís Homar, l'espectacle s'estrenarà a la tardor al Festival i posteriorment farà temporada al Teatre Borràs. Completaran el repartiment Joan Anguera, Albert Prat, Àlex Batllori i Aina Sanchez.

Temporada Alta col·labora un any més amb el Teatre Nacional de Catalunya per coproduir la primera versió en català de *Blasted (Rebentats)* de la dramaturga britànica Sarah Kane. Alícia Gorina dirigeix un repartiment encapçalat per Pere Arquillué que s'enfronta a un dels textos amb major contundència de Kane, una de les veus teatrals més impactats del segle XX. El muntatge s'estrenarà al festival gironí i es podrà veure, més tard, al TNC.

Finalista del Premi Quim Masó 2016, arriba a Temporada Alta *La visita de la vella Dama*, dels *Farrés Brothers*, una coproducció del Festival amb el Teatre Lliure i la pròpia companyia. Vicky Peña protagonitza aquesta versió del clàssic de Friedrich Dürrenmatt que combina el teatre visual i el teatre de text i que s'estrenarà a Girona a la tardor per després fer temporada al Teatre Lliure de Barcelona. També amb el Teatre Lliure, el Festival presenta *El metge de Lampedusa*, una coproducció dirigida per Miquel Górriz escrita per Pietro Bartolo, metge a Lampedusa, que farà reflexionar al públic sobre un dels grans temes polítics de l'Europa contemporània. Xicu Masó n'assumirà el paper protagonista.

Enguany Temporada Alta torna treballar amb el Mercat de les Flors per presentar *Dancing with frogs* de Sol Picó, companyia que també és coproductora del muntatge. Després de *We Women*, peça sobre l'univers femení, ara la coreògrafa es centra en el món dels homes amb un grup heterodox de ballarins masculins. L'espectacle s'estrenarà al Centro Conde Duque de Madrid, posteriorment es presentarà en el marc de Temporada Alta i finalment farà temporada al Mercat de les Flors.

*Els nens desagradats* és el nom del nou espectacle escrit i dirigit per Llätzer Garcia. Coproduït amb la Sala Beckett de Barcelona, el Festival estrenarà el darrer muntatge de l'autor gironí que també farà temporada a aquesta fàbrica de dramaturgia catalana. Seguint amb produccions d'artistes gironins, enguany es presentarà també *El color de la llum*, un nou muntatge de Ferran Joanmiquel que estarà coproduït amb la Sala La Planeta i que explora el món del fotoperiodisme i l'ètica professional.

## Temporada Alta i les seves aliances fora de Catalunya

Amb aquesta nova edició Temporada Alta revalida el seu compromís per col·laborar també amb agents de fora de Catalunya. És el cas de tres produccions que es presenten enguany.

En primer lloc cal destacar l'estrena al Festival de *Vània* (versió lliure de l'obra d'Antoni Txèkhov), dirigida per Àlex Rigola i coproduïda per Temporada Alta i Teatros del Canal de Madrid, institució

### Premsa Temporada Alta: Bitò

Girona:  
Bitò · Maria Noguera  
972 40 20 04 ext.105  
maria@bitoproduccions.com

Barcelona:  
Mariona Gómez  
COMEDIA. Comunicació & mèdia  
618 59 27 10 (Mariona Gómez)



que co-dirigeix el director català. Rigola ja ha explorat el mateix autor aquesta temporada teatral amb l'estrena d'*Ivanov* al Teatre Lliure.

Amb el Théâtre de la Ville de París i en col·laboració amb el Théâtre de l'Archipel de Perpinyà, Temporada Alta presenta la coproducció *The Mountain, the Truth and the Paradise*, de la companyia Mal Pelo, una de les més arrelades a les comarques gironines en l'àmbit de la dansa i la creació contemporània. En aquesta nova temporada presentaran un nou solo de Pep Ramis, un dels fundadors i directors de la companyia, un espectacle 100% de creació pròpia que s'estrenarà a Perpinyà a l'octubre, passarà per Temporada Alta el novembre i que ja té prevista una gira nacional i internacional.

Per últim en el camp de coproduccions amb agents internacionals hi trobem *No se registran conversaciones de interés* de Roger Bernat, coproducció amb el Grec. Festival de Barcelona i amb el francès Mucem de Marsella. Aquesta vegada Roger Bernat, un dels directors teatrals contemporanis més reconeguts a nivell internacional, torna a Temporada Alta per presentar un nou dispositiu escènic per parlar-nos de l'amenaça terrorista i els mecanismes de captació jihadista en la societat europea actual. La versió castellana del muntatge s'estrenarà al festival barceloní i es podrà veure a Girona a la tardor.

## Les coproduccions amb companyies

Per acabar, Temporada Alta presenta també algunes coproduccions directament amb les companyies on el Festival ha col·laborat per tirar endavant la producció i creació.

*Àries de reservat* és un espectacle musical amb la soprano gironina Elena Martinell com a intèrpret i amb Marc Rosich com a director i dramaturg. Centrant-se amb les àries musicals del repertori d'òpera buffa, la coproducció és un acostament popular al gener operístic que s'estrenarà a Temporada Alta i ja té prevista la seva presentació a Barcelona.

Una altra de les companyies amb qui s'ha col·laborat és la gironina Cascai Teatre, veterana ja dins la programació del Festival amb espectacles com *Hotot*, *El pillo* o *La banda del teflón*. Enguany presenta *El comediant* on la personalitat de Marcel Tomàs segueix explorant el món amb la seva mirada múrria de clown impertinent. També de la mà de dues companyies de Girona es podrà veure *El buit*, una coproducció amb la Cia Estampades i la Cia Impàs dirigida per Sergi Ots. El muntatge es basa en el llibre amb el mateix nom d'Anna Llenas que parla de la resiliència i la capacitat de sobreposar-se a les adversitats. Per últim en aquesta línia de produccions hi trobem *Els dies que vindran*, un espectacle de la companyia La Sueca amb Mireia Vallès, Clara Garcés, Lavinia Vila i Cristina Cervià.

---

### Premsa Temporada Alta: Bitò

Girona:  
Bitò · Maria Noguera  
972 40 20 04 ext.105  
maria@bitoproduccions.com

Barcelona:  
Mariona Gómez  
COMEDIA. Comunicació & mèdia  
618 59 27 10 (Mariona Gómez)



Una altra de les produccions que es veuran en aquesta edició de Festival és *Simone*, una comèdia sobre poder i gènere escrita per Daniela Feixas, dirigida per Ramon Simó i coproduïda amb la companyia Q-Ars Teatre. El muntatge s'estrenarà al juliol a la sala Muntaner de Barcelona, es podrà veure a la sala La Planeta durant el Festival i més tard farà temporada una altra vegada a la sala barcelonina. Seguint amb el tema del gènere, també es presentarà *Màtria (Narrar el silenci)*, de *Carla Rovira*, una coproducció on l'artista s'endinsa en la memòria familiar a partir de l'afusellament d'un tiet avi el 1939 pel règim franquista. A partir d'aquí, Rovira es planteja el paper de la dona i les mares en la part més silenciada de la història del nostre país.

Per últim, un dels plats forts de la temporada a nivell de dansa és *IuanMI* de Lali Ayguadé i dramaturgia de Jordi Oriol. La coreògrafa i ballarina ja va estrenar *Kokoro*, la seva primera peça llarga, el 2015 al Festival i ara repeteix per seguir explorant les relacions humanes amb aquest espectacle que s'estrenarà a El Canal, que té prevista la presentació al Mercat de les Flors (Barcelona) i també està treballant en una gira internacional. Aquest és un dels muntatges que també es mostraran en el marc de la Setmana de programadors, afavorint així la seva visibilitat internacional.

## La producció i coproducció d'espectacles, una aposta d'èxit

La proposta de Temporada Alta per donar suport a la producció i coproducció d'espectacles és una aposta que fa anys que dona resultats d'èxit i així ho avalen les xifres.

Més de 80.000 espectadors fins al moment han vist les 20 produccions estrenades el 2016, 18 de les quals han acabat fent, o faran, gira / temporada. 5 d'elles, *Intarsi* de la cia 'eia', *De Welwillenden (Les benignes)* de Guy Cassiers, *Who is me. Pasolini* d'Àlex Rigola, *Primer Àlbum* d'El Solar. Agència de detectives de objetos i *No em fa fer Joan Brossa* de Cabo San Roque, han realitzat o realitzaran una gira internacional en 9 països (Espanya, Itàlia, França, Holanda, Suècia, Portugal, Bèlgica, Alemanya i Turquia).

A més, al llarg de diverses edicions del Festival, s'ha donat suport a produccions que avui en dia segueixen amb una gira estable. Un total de 17 espectacles estrenats en altres edicions de Temporada Alta continuen sobre els escenaris, 7 dels quals a nivell internacional. Entre d'altres, *Bèsties*, de Baró d'Evel, que ha plantat la carpa de circ a més de 30 ciutats d'Europa i ha tingut prop de 55.000 espectadors, *Kokoro*, de Lali Ayguadé amb una gira internacional a 6 països, *Terra Baixa i Lluís Homar* de Pau Miró amb 17.200 espectadors i una versió en castellà o *Non solum*, de Sergi López i Jorge Picó, que es va estrenar el 2005 i és la producció en gira més antiga.

---

### Premsa Temporada Alta: Bitò

Girona:  
Bitò · Maria Noguer  
972 40 20 04 ext.105  
maria@bitoproduccions.com

Barcelona:  
Mariona Gómez  
COMEDIA. Comunicació & mèdia  
618 59 27 10 (Mariona Gómez)